

Среда, 1 июня 1949 года, № 106 (5341).

Календарь знаменательных дат

## ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 145-летию со дня рождения М. И. Глинки)

Михаил Иванович Глинка — выдающийся представитель русской музыкальной школы. Его творчество, обладающее огромной силой художественного воздействия, основанное на глубоко народном музыкальном языке, составило величайший вклад в сокровищницу культуры не только русской, но и всего человечества.



М. И. Глинка родился в 1804 году в селе Новоспаском Смоленской губернии. По окончании Петербургского пансиона Глинка начал создавать первые музыкальные произведения. Неустанно работая над совершенствованием своего композиторского мастерства, Глинка углубляется в изучение и разработку русского народного творчества.

Творческое наследие М. И. Глинки изобилует весьма разнохарактерными по своему содержанию и форме произведениями. Он написал много инструментальных пьес и вокальных произведений. Особенно популярны его романсы и песни: «Не искушай меня без нужды», «Сомнение», «Скажи, зачем», «Не говори — любовь пройдет», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья» и другие. Из оркестровых сочинений замечательны «Камеринская» — на русские народные темы, «Ночь в Мадриде» — на испанские народные темы, музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский».

Исключительное мастерство М. И. Глинки обнаружил в своих знаменитых операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Опера «Иван Сусанин» являлась в то время крупнейшим событием общественного значения. Ее сюжет основан на историческом предании о костромском крестьянине, который

геройски пожертвовал своей жизнью для спасения родины. В гибели Сусанина воплощено торжество идеи патриотизма, любви к своей родине.

Опера «Руслан и Людмила» написана на сюжет одноименной поэмы Пушкина. В ней показаны образы древнего богатырского русского эпоса. Замечательно красочная и разнообразная музыка этого произведения ставит его в число непревзойденных по красоте опер. В «Руслане и Людмиле», как и в «Иване Сусанине», исключительно хороши и грандиозны массовые сцены.

Поставленные при жизни Глинки его оперы в Петербурге не были одобрены тогдашним аристократическим обществом. Глинка тяжело переживал это холодное, тупое равнодушие аристократии. Лишь теперь, в нашей социалистической стране, глубоко оценено творчество Глинки, и его произведения стали близкими и любимыми народом. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» являются постоянными в репертуаре Государственного академического Большого театра Союза ССР и театров столичных городов союзных республик. Не так давно коллектив артистов Киевского театра оперы и балета был удостоен Сталинской премии за постановку оперы Глинки «Иван Сусанин». Товарищ Сталин назвал имя Глинки среди славных имен выдающихся русских людей, которыми гордится весь советский народ.

Великий русский композитор М. И. Глинка дорог нам потому, что его «... творчество родилось среди народной песни и шло с ней, в ней и к ней» (академик Асафьев). Он сумел разгадать народную психологию и глубоко отобразить ее в музыке. Как смелый новатор, Глинка не только обновил музыкальный язык, приемы и технику музыкального письма, но и самые принципы художественного претворения элементов русской народности. Глинка — основоположник русской музыкальной школы, традиции которой развили и умножили замечательные композиторы «могучей кучки».