

1 июня 1949 года.

Бессмертный Глинка

(К 145-летию со дня рождения)

Накануне празднеств в связи со 150-летием со дня рождения великого Пушкина мы отмечаем 145 лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки.

Пушкин — гениальный основоположник новой русской литературы, солнце русской поэзии, бессмертный Глинка — основоположник новой русской музыки, — составляют гордость нашего народа.

В творчестве Михаила Ивановича Глинки нашли свое отражение русский национальный характер, все богатство талантов народа, прелесть народной песни, раздолье родной природы, в которую так проник и которую воспел композитор. Он оставил нам бессмертные произведения — оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», ряд прекрасных симфоний, романсов и песен, завоевавших бессмертную славу.

Как и все лучшие передовые люди своей эпохи, Глинка пламенно любил свой народ, был близок к нему и в этой близости черпал свое вдохновение. Его личная судьба напоминает судьбу многих наших великих предшественников, живших в «жесточкий век» дворянско-крепостнической реакции.

Родился Глинка 20 мая (по старому стилю) 1804 года в селе Новоспасском, вблизи Ельни на Смоленщине, в семье отставного капитана. Впечатления детства, проведенного в деревне, близость к народу оказались решающими. Уже будучи взрослым, Глинка в своих «Записках» отмечает: «Песни, которые я слышал в детстве, были первой причиной того, что впоследствии я стал разрабатывать народную русскую музыку».

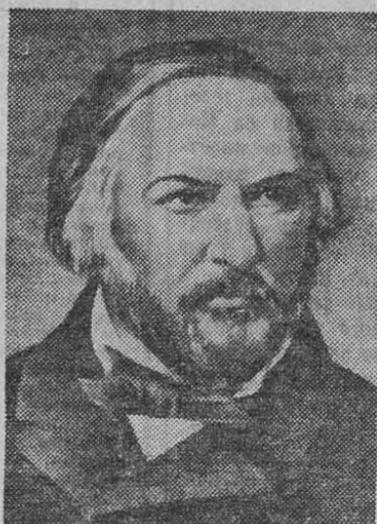
Народной музыкой напоено его первое гениальное произведение «Иван Сусанин» (1836 год), произведение глубоко патристическое. Создать такую музыку мог только человек, страстно любивший народ.

И в другом своем замечательном произведении — опере «Руслан и Людмила», созданной по одноименному произведению Пушкина — Глинка верен себе. Он отражает в музыке эпос народа, его богатырскую мощь, прекрасно разрабатывает и использует не только русские, но и казачские, иранские и финские мотивы. Это свидетельствует о широте его творчества, интересе к музыке других национальностей.

Творчество Глинки вызвало переворот во всем оперном искусстве. После «Руслана и Людмилы» стало ясно, что писать оперы так, как писались они до Глинки, уже нельзя. Это был вызов косности, рутине в искусстве, это был призыв к народности оперной музыки, к использованию неисчерпаемых богатств народной песни.

Точно так же, как и против гениальных вольнолюбивых творений Пушкина, — против творений Глинки ополчилась придворно-дворянская «чернь», «высшее» общество. Царь с семьей уехали из театра, не дождавшись конца «Руслана и Людмилы», и это стало сигналом для травли композитора. «Музыка для кучеров!» — завонила аристократия. В ответ великий композитор, прославивший свой народ, писал: «Это хорошо, и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

И так же, как Пушкина, горячо любило Глинку все лучшее, передовое, что было тогда в русском обществе. В Одоевский писал о «Руслане и Людмиле» в жур-



нале «Отечественные записки»: «На русской музыкальной почве расцвел чудесный цветок. Любуйтесь им, он цветет один раз в столетие». С восхищением и любовью отзывался о бессмертном Глинке великий украинский Кобзарь Тарас Шевченко.

Глинка замечателен и как оперный композитор и как симфонист. Его чудесные произведения «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», музыка к драме «Князь Холмский» и особенно «Ка-

маринская» — это подлинные шедевры, основной чертой которых так же, как и опер Глинки, является народность. Глинке принадлежат слова: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем». На эту славную традицию Глинки особо обратил внимание советских композиторов незабвенный А. А. Жданов.

С огромной смелостью и силой Глинка разрешил проблему использования и симфонического развития народных мелодий. И в операх, и в симфонической музыке он выступил против традиций сухого академизма, доступного лишь ограниченному кругу людей. Глинка сделал симфонию музыкой для многих.

Нам дорог Глинка еще и тем, что он высоко ценил музыкальное творчество украинского народа, его песенный дар. Работая в придворной певческой капелле в качестве капельмейстера, Глинка в поисках молодых талантливых певцов решил отправиться на Украину. В самой гуще народа, в украинских селах он подбирал певцов со свежими сильными голосами. Многие из отобранных им впоследствии стали выдающимися музыкальными деятелями. Среди них следует назвать имя творца оперы «Запорожец за Дунаем» П. Гулака-Артемовского. Украина нашла свое отражение в творчестве Глинки. С большим проникновением в украинскую народную мелодику написана Глинкой музыка песен: «Гуде вітер вельми в полі» и «Не щербечи, соловейко».

Дворянско-крепостнический строй, загубивший таких гениев, как Пушкин, Лермонтов, Грибоедов и Шевченко, с величайшим равнодушием и неприязнью относился к Глинке. Вынужденный уехать за пределы родной страны, Глинка окончил свою жизнь в одиночестве, оторванный от народа, который он так страстно любил и которому посвятил свое творчество.

Мы горды тем, что подлинное, настоящее признание Михаил Иванович Глинка получил только в советской стране, только в нашу великую социалистическую эпоху, озаренную гением В. И. Ленина и И. В. Сталина. Вождь наш, великий Сталин назвал имя Глинки в числе сынов русского народа — создателей его прекрасной национальной культуры, ставших гордостью нашего народа.

Мы отмечаем память Глинки в дни, когда буйно расцветает культура народной песни на нашей советской социалистической Украине. И многолюднейшие народные празднества песни, проходящие то здесь, то там во многих местах Украины, — лучший памятник М. И. Глинке.

Имя Глинки, гениального композитора и пламенного патриота своей Родины, близко и любимо всем многонациональным советским народом. Творчество Глинки стало в наши дни подлинно народным достоянием.

А. ФИЛИППЕНКО.

Лауреат Сталинской премии.