1 ИЮН 1949

ПУТЬ К ПОБЕДЕ
Мытищи Моск. обл.
ПОБЕДЕ
№ 114 (5201)

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

145 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ

Великий русский композитор М. И. Глинка положил начало мощному расцвету русской национальной музыки. Его творчество тесно связано с русской народной песней.

Самыми сильными впечатлениями детства Глинки были песни и сказки его няни Авдотьи Ивановны и музыка крепостных музыкантов. В своих «Записках» он пишет: «Оркестр моего дяди был для меня источником самых живых восторгов... Во время ужина обыкновенно играли русские песни... Может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что я стал преимущественно разрабатывать русскую музыку».

Образование Глинка получил в «благородном пансионе» в Петербурге, где воспитателем его был лицейский друг Пушкина декабрист В. К. Кюхельбекер. Музыку он изучал под руководством лучших педагогов-музыкантов, и не только прекрасно играл на фортепиано, но и недурно пел. Первой оперой, созданной Глинкой, была опера «Иван Сусанин», глубокопатриотическая и подлинно народная по музыке и сюжету. Во всей мировой оперной музыке до Глинки не было произведения, в котором с такой мудрой простотой и драматической силой были изображены характерные черты целого народа. Композитор смело внес в оперу народные крестьянские напевы, обработав их в стиле старинной русской песни.

Вторая опера Глинки «Руслан и Людмила» создана им по одноименной поэме А. С. Пушкина. В этой опере былина переплетается с волшебной сказкой. В ней воплощена характерная черта русского народного творчества — вера русского народа в свою силу и в победу.

Из симфонических произведений Глинки наиболее выдающиеся — «Камаринская» и «Арагонская хота». Глинка написал также много романсов.

С зимы 1851 года вокруг М. И. Глинки группируются его горячие почитатели и ученики — А. С. Даргомыжский, А. Н. Серов, В. В. Стасов, позднее к ним примыкает М. А. Балакирев. После смерти М. И. Глинки его дело—создание русской национальной оперы — продолжали Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков — его последователи и ученики, об'единенные В. В. Стасовым в кружок, получивший наименование «Могучая кучка».