

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Гений русской музыки

Первого июня 1949 года исполняется 145 лет со дня рождения М. И. Глинки — величайшего, подлинно народного композитора, основоположника русского музыкального искусства. Гениальный художник создал новую музыкальную школу, утвердив в русской музыке основы народности и реализма, которые стали руководящими принципами в творчестве всех крупнейших русских композиторов XIX столетия.

Произведения А. С. Пушкина послужили Глинке огромной вдохновляющей силой. В благодарной памяти потомков имена Пушкина и Глинки неразрывно связаны. Оба эти гения глубоко народны, оба они воплотили в своих созданиях национальное своеобразие русского языка — литературного и музыкального. Обойм им в равной мере свойственны оптимизм, непоколебимая вера в победу света над тьмой, добра над злом, свободы над несправедливостью.

Любовь к музыке пробудилась у Глинки очень рано. На 10-летнего мальчика музыка производила «непостижимое, новое и восхитительное впечатление». Много лет спустя Глинка пишет в своих записках: «песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку...»

В 1825 году Глинка создает свой первый шедевр — знаменитую элегию «Не искушай».

После путешествия по заграничье он в 1834 году возвращается в Россию и сближается с Даргомыжским, Пушкиным, Вяземским, Гоголем, Одоевским и Жуковским, которые чтят в нем первого подлинно русского композитора. Это знакомство оказало большое влияние на его творчество.

Глинка — автор ряда симфонических произведений, из которых следует особенно выделить фантазию «Камаринская», написанную на темы двух русских народных песен. «Вся русская симфоническая музыка выросла из «Камарин-

ской» Глинки подобно тому, как дуб вырастает из жолудя» (Чайковский).

Однако Глинка был чужд национальной ограниченности. Наряду с русскими песнями в произведениях его нашли претворение также украинские, восточные, испанские и итальянские народные мелодии.

Но венцом творчества Глинки является его героическая опера, лютонинутая патриотизмом — «Иван Сусанин». 27 ноября 1836 года опера «Иван Сусанин» была впервые поставлена на сцене Петербургского императорского оперного театра. Это был великий день в истории русской музыки.

Подлинный сын своего народа, Глинка сумел не только постичь истинный характер русского человека, но найти художественные средства для выражения этого характера. В опере «Иван Сусанин» он воплотил высокие моральные идеалы русского народа и притом с такой страстью и мощью, каких искусство оперы дотоле еще не знало. Опера «Иван Сусанин» была и останется бессмертным памятником народу-богатырю.

Любовь к пушкинской поэзии, глубокое проникновение в мир русского фольклора — животворящий источник национального искусства, стремление раскрыть в музыкальных образах богатую мощь русского народа были могучими стимулами для Глинки при создании им второй оперы — «Руслан и Людмила».

В области романсовой лирики, так же как и во всем своем творчестве, Глинка был подлинным новатором, пытливым искателем правды и красоты.

Глинка умер 15 февраля 1857 года.

Творческие принципы Глинки и в наши дни указывают композиторам пути к подлинно народному искусству. Бессмертно имя создателя «Ивана Сусанина», подарившего своему народу великое «Славься» — могучий гимн в честь родной страны.

П. АЛЕКСЕЕВ,
художественный руководитель
концертно-эстрадного бюро.