

М. И. ГЛИНКА

К 145-летию со дня рождения

«Явился великий человек, который, заключая в себе совокупность, словно экстракт, сил народных, встал и пошел творить чудеса — то, что ему было внушено духом народным», — сказал о Глинке известный русский критик В. Стасов.

Подобно тому, как русская литература славит пушкинскую эпоху, русская музыка чтит эпоху Глинки. Его роль в истории русской музыки соответствует значению Пушкина в истории русской поэзии. Глинка и Пушкин создали новый язык на основе органического продолжения наследия прошлого и, что особенно важно, — благодаря глубокому освоению русского народного творчества.

Вместе с тем музыка Глинки (как и поэзия Пушкина) явилась тем желудом, из которого вырос замечательный многоветвистый дуб русской музыкальной классики, с ее лучшим великим традициям: подлинной народностью, глубоким реализмом, пламенным патриотизмом, высокой идейностью, непревзойденным гуманизмом. Не случайно в дни Великой Отечественной войны товарищ Сталин, называя лучших сынов русского народа, упомянул имя Глинки.

Творчество Глинки, отмеченное славными традициями русского искусства, приобрело мировое значение.

Глинка произнес мудрые слова: «Создает музыку народ, мы же, композиторы, только записываем и аранжируем (т. е. обрабатываем) ее». Однако народность музыкального языка Глинки заключается не только в использовании им подлинных народных мелодий, но и в умении создавать собственные мелодии, родственные народным напевам.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в имении Новоспасском, Смоленской губернии, близ города Ел ни. С малых лет он пленен русскими народными песнями, которые пели няня будущего композитора Аздобля Ивановна и исполнял крепостной оркестр его дяди. Глинка писал впоследствии в своих «Записках»: «И быть мо-

жет эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать русскую народную музыку».



В 1817 году Глинка переезжает в Петербург и, воспитываясь в благородном пансионе при педагогическом институте, занимается игрою на фортепиано и скрижке, а во время каникул руководит крепостным оркестром в Новоспасском. Окончив пансион и совершив поездку на Кавказ, Глинка возвращается в Петербург и поступает на службу в канцелярию Совета путей сообщения. Со-

чинять музыку Глинка начинает в 1822 году, будучи восемнадцатилетним юношей.

Желая расширить свои музыкальные знания, Глинка в 1830 году едет за границу — в Италию и Германию. Здесь он изучает искусство пения и пишет множество произведений, благодаря которым приобретает широкую известность. Однако Глинка отмечает, что «искренно не мог быть итальянцем. Тоска по отчизне наведла меня постепенно на мысль писать по-русски». Он возвращается на родину с мыслью о создании большой русской оперы.

Творческое воображение Глинки взволновало реальное событие истории — борьба русского народа с польскими захватчиками в начале XVII века, великий подвиг самоотверженного русского крестьянина во имя независимости своей родины. Так возник «Иван Сусанин» (1836 г.) — «Отечественная героико-трагическая опера», по определению самого композитора. «Иван Сусанин» открывает новый период в истории русской музыки. Это — первая опера, в которой правдиво показан русский народ в массовых сценах и в отдельных образах. Создавая конкретные жизненные музыкальные характеристики, Глинка сумел поднять их до высокого идейного обобщения. Эту особенность творчества Глинки сумел оценить композитор Мусоргский. По его словам: «Сусанин не мужик простой, нет: идея, легенда, мощное создание необходимости, быть может, исторической в то время». Страстный поклонник и последователь Глинки — Чайковский считал, что «Иван Сусанин» стоит наряду с самым великим и глубоким, что только есть в искусстве. «Иван Сусанин» получил высокое признание и в Западной Европе. Так, во Франции оперного перепевца Глинки признали «датой в истории гуманизма», «национальной эпопеей», «музыкальной драмой», «самым верным резюме всего, что выстрадала Россия, что она пела...».

Народный характер «Ивана Сусанина» не ускользнул от внимания тупоголовой знати, которая бесцеремонно назвала музыку «Сусанина» «кучерской», на что Глинка остроумно ответил: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по моему, дельнее господ».

В период создания своей второй бесмертной оперы (1837—1842 гг.) Глинка написал ряд замечательных произведений: «Вальс-фантазия», музыку к трагедии Кукольника «Князь Холмский», романсы «Сомнение», «Ночной смор», вокальный цикл «Прощание с Петербургом», ряд романсов на тексты Пушкина, из них особого внимания заслуживает «Я помню чудное мгновенье».

«Руслан и Людмила» (по Пушкину) является новым типом русской картинно-повествовательной фантастической оперы. Глинка в ней выразил идею подвига во имя любви, нарисовал бесстрашного героя-богатыря Руслана и ряд других самобытных образов. Музыка отличается величавой эпической мощью.

Писатель Одоевский пишет о новой опере Глинки: «Верьте! На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок. Он ваша радость, ваша слава. Берегите его, он цветок нежный и цветет один раз в столетие». Как же отнеслись к этому роскошному цветку в царской России? Опера «Руслан и Людмила» — этот лучезарный гимн жизни, любви, красоте — была встречена отчасти негативно на премьере в 1842 году придворной знатью. «Для меня не может быть счастья в России», — заключает великий русский гений. Затравленный николаевскими порядками, он с горечью говорил сестре: «Поймут твоего Мишу, когда его не будет, а «Руслана» через 100 лет». Эти слова оказались поистине пророческими.

Путешествуя, Глинка пишет ряд новых произведений, среди них гениальную симфоническую фантазию «Камаринская» (1848 г.).

Глинка умер 15 февраля 1857 г. Искусство Глинки особенно дорого нам тем, что выражает любовь к нашей замечательной родине и народам, населяющим ее просторы, безграничный социальный оптимизм, веру в народ, в его силы и возможности.

Творчество Глинки является одним из лучших украшений драгоценной сокровищницы русского и мирового музыкального искусства. Имя Глинки принадлежит к числу тех замечательных имен, которые составляют славу и гордость великого русского народа.

А. БЕЙЛИНА.