

# Великий русский композитор

(145-летие со дня рождения М. И. Глинки)

Михаил Иванович Глинка законно считается основоположником русского музыкального искусства, воспевавшим в своих гениальных произведениях типические национальные черты нашего народа-героя.

Подлинный сын своего народа, он сумел не только постичь истинный характер русского человека, но и найти художественные средства для выражения этого характера.

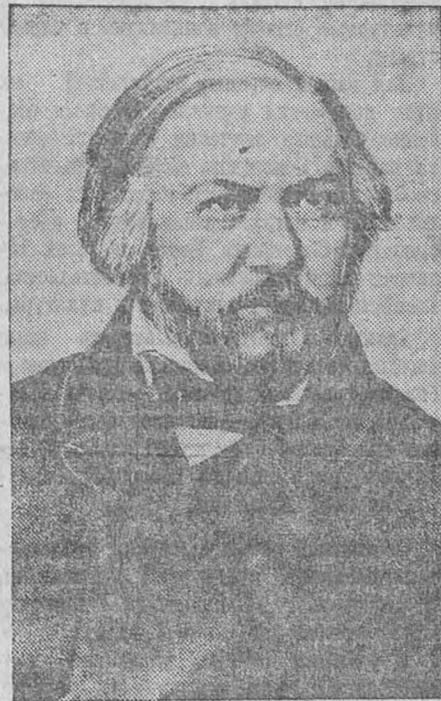
Музыка Глинки свойственны широта, эпический размах, лирическое напряжение и удивительно проникновенная простота высказывания. Наиболее характерные особенности лучших произведений Глинки — художественный реализм, правдоподобие, имеющие своим истоком познание и широкий охват явлений действительности, и высокая идейность творчества.

У Глинки рано пробудилась любовь к музыке, интерес к народным напевам. В своих «Записках» он писал: «Песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

По окончании Петербургского пансиона Глинка всецело отдается музыке. Некоторое время Михаил Иванович путешествует за границей. По возвращении в Россию он начинает осуществлять свою сокровенную мечту о создании отечественной героико-патриотической оперы «Иван Сусанин». В ней он воплотил высокие моральные идеалы русского народа и при том с такой страстью и мощью, каких искусство оперы до того времени не знало.

Основой сюжета оперы «Иван Сусанин» явился самоотверженный патриоти-

ческий подвиг героя, пожертвовавшего своей жизнью для спасения отчизны. Подвиг Сусанина был конкретным выражением массового проявления героизма русского народа, не потерпевшего чужеземного гнета. Со скульптурной рельеф-



ностью изображены в музыке Глинки образы доблестных русских людей—Собинина, Вани. Пленителен образ русской девушки Антониды. В гениальной музыке финала—знаменитом «Славься» соединены всенародная радость и ощущение народной мощи. «Иван Сусанин» был и остается бессмертным памятником народу-богатырю.

В дни, когда советский народ отмечает 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина, с новой силой звучат переложенные М. И. Глинкой на музыку пушкинские строфы. Глубокое проникновение в мир русского фольклора, стремление раскрыть в музыкальных образах богатейшую мощь русского народа помогли Глинке создать истинно народную оперу «Руслан и Людмила», написанную по одноименному произведению А. С. Пушкина. Все богатство вдохновения, все силы душевной энергии вложил композитор в свое любимое детище. Яркость инструментальных красок, эпическая ширь музыкально-драматических характеристик — все это было ново, неожиданно для слушателей, привыкших к виртуозному, но нередко пустому и бессодержательному репертуару итальянской оперы.

Создавая героический образ Руслана, Глинка следует не только за Пушкиным, но и широко пользуется тем источником, из которого черпал вдохновение великий поэт — народной русской сказкой о Еруслане Лазаревиче. «Руслан» стал знаменем правды и дерзания в русской музыке. Он явился вызовом рутине и кляузности в искусстве и, вместе с тем, призывом открывать в народном творчестве все новые возможности, обогащающие художественную фантазию композитора.

Наряду с работой над операми Глинка создает много романсов, трагедию «Князь Холмский», изумительный оркестровый «Вальс-фантазию» и другие произведения.

В 1844 — 1845 годах, путешествуя по Испании, Глинка изучает народную испанскую музыку, результатом чего явились его знаменитые испанские увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота».

Возвратившись в Россию, Глинка создает свою знаменитую «Камаринскую» — оркестровую фантазию на темы двух русских народных песен. Русская сердеч-

ность, задумчивость, склонность к юмору нашли отражение в этой поистине замечательной музыке. Чайковский говорил, что в ней, как «дуб в жолуде», содержится вся будущая русская симфоническая музыка.

В музыке Глинки типичные национальные русские черты сочетаются с огромным общечеловеческим содержанием. Это делает его творчество близким человеку любой нации. Как и всем великим русским художникам, Глинке была чужда национальная ограниченность. С детства постигнув прелесть русской музыки, он привык ценить своеобразие любой национальной культуры. В его произведениях мы находим напевы не только русской, но и многих других народов. Однако он не перестает быть русским художником и в своих замечательных «Испанских увертюрах», и в прекрасных восточных сценах оперы «Руслан и Людмила».

Великое дарование Глинки не было признано и оценено придворными кругами и реакционной критикой. «Поймут твою Мишу, когда его не будет, а «Руслана» через сто лет», — писал Глинка своей сестре Людмиле Ивановне Шестаковой. Слова эти полны горечи, но в них звучит твердая уверенность художника-патриота в том, что придет время, когда его труд будет оценен по заслугам.

Это время пришло. Советский народ высоко чтит память величайшего русского композитора — основоположника русской национальной музыки Михаила Ивановича Глинки. Бессмертные произведения гениального творца «Ивана Сусанина», «Руслана и Людмилы» стали достоянием всего советского народа и вдохновляют его на новые героические подвиги во славу нашей могущественной Родины.

Г. БУДЕННЫЙ,

художественный руководитель Измаильской филармонии.