

1 июня 1949 года, № 106 (9017).

Наш календарь

1 июня
1804 года

М. И. ГЛИНКА

(К 145-летию со дня рождения)

Знаменательно, что в пушкинские дни исполняется и другая дата — 145-летие со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Мы привыкли соединять имена А. С. Пушкина и композитора М. И. Глинки потому, что они были выдающимися личностями своего времени и всей прошлой эпохи; что поэзия Пушкина, оплодотворяя творчество Глинки, приобретала в слиянии с его музыкой новое существование; что тот и другой явились родоначальниками реалистических школ литературы и музыки.

Подобно Пушкину Глинка стал рубежом, с которого началась история русской музыки в ее полнокровном содержании. Как и Пушкин, Глинка с детства проникся любовью к русской народной поэзии и в музыке запечатлел чудесную прелесть народной песни своей Родины.

Именно эту родину талантливого, вольнолюбивого русского народа Глинка видел перед собой, как бы далеко от нее ни находился. В 30-е годы, во время пребывания в Италии, у него возникает мысль о крупном произведении в форме национальной оперы.

В 1836 году была поставлена опера «Иван Сусанин», в которой с редкой глубиной и драматической силой раскрывается идея любви к Родине, величие народного героизма. И выполнена была эта задача музыкальным языком, выросшим из народной песни, таким доходчивым в своей простоте, но мастерским по умению выразить основную идею. Значение этой оперы верно определил писатель Одоевский: «С оперой Глинки является то, что давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки».

А через шесть лет появляется вторая опера Глинки — «Руслан и Людмила», связанная по сюжету с одноименной пушкинской поэмой. В последней имелись все черты, близкие особенностям музыкального стиля Глинки: величавая мощь, реализм народных образов, сказочная фантастика, идея победы человека над враждебными силами.

Достигнув редкой слитности формы и содержания, композитор создал произведение, полное радостного восприятия жизни, несокрушимого оптимизма. Здесь во всей полноте развернулся гений Глинки.

Обе оперы Глинки послужили краеугольными камнями, на которых воздвигалось величественное здание русской оперной классики. Такое же значение для развития русской симфонической музыки имели немногочисленные инструментальные произведения его: «Камаринская» с ее глубоким проникновением в душевный мир русского человека и с новыми приемами обработки народных тем; затем «Вальс-фантазия», послуживший образцом для сим-



фонических балетных партитур Чайковского.

На новую высоту поднял Глинка лирический романс, раздвинув прежние ограниченные рамки и создав русскую художественную песню с широким охватом тем, образов и выразительных средств бытовой музыки. В этой области внимание слушателя останавливается прежде всего на романсах, написанных на стихотворения Пушкина. Совершенное слияние текста и музыки, чуткая передача общего настроения и внутреннего ритма стиха, гармоничность и стройность формы — отличительные свойства этой группы романсов. Достаточно из них указать на такие, как «Я помню чудное мгновенье», «Признание», «В крови горит огонь желанья» и др.

При всем этом нужно также помнить о заслуге Глинки в отношении исполнительного искусства. Сам превосходный певец, он явился основоположником русской реалистической вокальной школы, которая к концу 19 века превратилась в лице выдающихся певцов (Шалыгина, Собинова и других) в мировое явление.

В Глинке жила до самых последних дней неутомимая жажда познания, совершенствования.

Глинка, создавая музыку для всего народа, не встречал сочувствия и поддержки в высших слоях русского общества, где его оперы находили смешными, неудачными, цензура и пресса всячески преследовали Глинку.

Советские люди чтут память великого основателя русской музыкальной классики М. И. Глинки.

К. СЕМЕНТОВСКИЙ,
лектор краевого концертного бюро.