

Основоположник русской музыки

(К 145-летию со дня рождения М. И. Глинки)

В историю русской музыки М. И. Глинка вошел как первый законченный мастер русской музыкальной культуры, поднявший русскую музыку на педесагаемую высоту.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года, в имении Новоспасском, Смоленской губернии, вблизи города Ельни. Здесь, среди русских полей и лесов, прошло его детство. Глинка рано проявил разностороннюю одаренность. Научившись читать, он пристрастился к книгам. Чтение чередовалось с занятиями рисованием, в котором Глинка обнаружил значительные способности. Но вскоре все уступило место страстному увлечению музыкой.

Глинка обучался игре на фортепиано и скрипке под руководством своей воспитательницы и крепостного скрипача-музыканта. В 1817 году 13-летнего мальчика отвели в Петербург, где он поступил в учебное заведение закрытого типа (благородный пансион при главном педагогическом институте). Среди воспитателей Глинки выделялось имя В. Кюхельбекера. Близкий друг Пушкина, декабрист Кюхельбекер, несомненно, способствовал усвоению юным Глинкой освободительных идей передовых людей своего времени.

Глинка брал уроки у выдающихся фортепианных педагогов. После окончания пансиона он продолжал заниматься музыкой. Он играл на фортепиано, аккомпанировал певцам, пел сам и участвовал в домашних концертах. Но уже в эти годы музыка представляла для Глинки неизмеримо больше, чем развлечение.

С самого раннего детства он внимательно вслушивался в русские народные песни в исполнении крепостного оркестра. Эти детские впечатления, по собственным словам композитора, предопределили то, что впоследствии он стал преимущественно разрабатывать русскую народную музыку.

Одновременно Глинка изучал выдающиеся образцы классической музыкальной литературы и работал над приобретением навыков композиторского мастерства. В конце 20-х годов Глинка познакомился с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским, Грибоедовым, Одоевским. Общение с замечательными русскими писателями и в первую очередь с гениальным Пушкиным не только духовно обогатило Глинку, но и вдохновило на создание ряда вокальных произведений. Так появились романсы на тексты Пушкина, Дельвига, Жуковского. Услышанная от Грибоедова грузинская мелодия легла в основу романса «Не пой красавица».

Глинка задумал писать национальную русскую оперу. В письме к приятелю Глинка указывает: «Главное состоит в выборе сюжета. Во всяком случае он будет совершенно национальным, и не только сюжет, но и музыка».

Подсказанный Жуковским сюжет «Ивана Сусанина» сразу заинтересовал и увлек композитора. «Как бы по волшебному действию,—пишет Глинка,—вдруг создался и план целой оперы и мысль противопоставить русской музыке — польскую. Наконец, многие темы и даже подробности разработки — все это разом вспыхнуло в моей голове».

Подвиг Сусанина воспет в одной из «Дум» декабриста Рылеева. В уста Сусанина Рылеев вкладывает страстные, полные мужества и высокого достоинства слова, которые он бросает грозящим ему смертью врагам:

Предателя мнил во мне вы нашли:
Их нет и не будет на русской земли!

В ней каждый отчизну с младенчества любит

И душу изменой свою не погубит.

Историческое предание о костромском крестьянине, который, в грозные для русской земли дни вторжения иноземных захватчиков, пожертвовал жизнью ради спасения отечества, вдох-



новило Глинку, и он создал большое оперное представление, в центре которого находится самоотверженный поступок крестьянина-патриота. Идейная направленность «Ивана Сусанина» ясно выражена Глинкой в определении: «Отечественная героико-трагическая опера». Первая постановка «Ивана Сусанина» состоялась 9 декабря 1836 года. Этот день вошел в историю музыки, как день рождения русской национальной классической оперы. Глинка создал произведение огромной драматической силы и совершеннейшего мастерства, которое оставило позади себя все предшествующие оперы и явилось выдающимся событием в мировом оперном искусстве. В критических высказываниях по поводу «Ивана Сусанина» впервые отчетливо формулируется мысль о самостоятельной русской музыкальной школе и делаются попытки определить ее основные характерные признаки.

Имевшая огромный успех у широкой публики опера Глинки вызвала пренебрежительные отзывы у аристократии. «Это музыка кучеров»,—говорили аристократы. На это композитор резонно отвечал. — «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ». Однако у лучших представителей русского общества Глинка встретил совсем иное отношение. Пушкин, Вяземский, Жуковский, Одоевский горячо приветствовали новую оперу. На вечере у Одоевского в честь Глинки было сочинено коллективное стихотворение, один из куплетов которого гласит:

Слушая сию новинку
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не может в грязь.

Сразу же после постановки «Ивана Сусанина» Глинка увлекся новым замыслом — написать оперу «Руслан и Людмила» на сюжет пушкинской поэмы. Первая постановка «Руслан и Людмила» состоялась в Петербургском большом театре 9-го декабря 1842 года, ровно через шесть лет после постановки «Ивана Сусанина». Интерес к новой опере Глинки был исключительно велик, но успех оказался неизмеримо меньше, чем рассчитывал композитор. Гениальная музыка Глинки была выше понимания царя и его аристократического окружения. Равнодушный прием у «светской публики» резко отличался от восторженного приема у передовых русских литераторов и музыкантов. В журнале «Отечественные записки» Одоевский писал: «На русской музыкальной почве расцвел чудесный цветок. Любуйтесь им — он цветет раз в столетие».

Одновременно с сочинением «Руслан и Людмила» Глинка создал ряд произведений в различных других жанрах.

Среди них — оркестровая пьеса «Вальс-фантазия», великолепные романсы на пушкинские тексты: «Ночной зефир струит эфир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь же-

ланья», романсы «Сомнение», «Ночной смотр», «Жаворонок», «Попутная песня» и другие произведения.

Гений Глинки находился в расцвете, но силы были надломлены несправедливыми нападками прессы и царского окружения. Глинка чувствовал необходимость вырваться из петербургской атмосферы и несколько раз выезжал за границу. Весной 1856 года Глинка в последний раз покинул свою родину, которую больше он уже не увидел. Глинка умер 15 февраля 1857 года в далеком Берлине. Прах его позднее был перевезен и похоронен на родной земле.

Глинка равно велик во всех областях музыкального творчества, но значение его осознается особенно при изучении его опер. С премьеры «Ивана Сусанина» началась новая эра в истории русской музыки. Гениальность Глинки проявилась в характере развития музыкальной мысли, органически связанной и с народной песней и с симфоническим сопровождением. Именно в этом заключаются народность и национальная самобытность «Ивана Сусанина».

Значение оперы Глинки заключается в том, что композитор с небывалой для своего времени яркостью показал русский народ в отдельных образах и в массовых сценах. Образ Сусанина — величайшее достижение русской классической оперы. Замечательно сказал Мусоргский: «Сусанин не мужик простой, нет, идея, легенда...» И в наши дни тысячи советских людей, вслушиваясь в музыку «Ивана Сусанина», находят в ней самые священные чувства русского человека — чувства любви, верности и беззаветной преданности Родине.

«Руслан и Людмила» — опера иного типа. Эта опера-сказка пронизана поэзией русских народных сказаний. «Не могу довольно надивиться, до какой степени Глинка схватил верно, глубоко и метко весь дух, весь характер древней народности нашей» писал знаменитый критик В. В. Стасов. «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» оказали сильнейшее влияние на русских композиторов XIX столетия. Балакирев, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Чайковский, Лядов, Глазунов — каждый по-своему развивали традиции Глинки.

Симфонические произведения Глинки немногочисленны, но их художественное и историческое значение огромно. Народность — главная характерная черта симфонизма Глинки. С гениальной смелостью разрешает Глинка проблему симфонического развития народных мелодий. Великолепным образцом симфонизации народных мелодий является «Камаринская». Глинка стремился к тому, чтобы симфоническая музыка стала достойным широких масс слушателей. Он полагал, что достичь этой цели можно не путем упрощенчества, а средствами широкого использования всего богатства народных оборотов музыкальной речи. И симфонические произведения Глинки являются блестящим воплощением этих принципов.

В наши дни симфоническое творчество Глинки приобретает особую актуальность, оно чрезвычайно поучительно для советских композиторов, осваивающих огромные музыкальные сокровища, накопленные народами нашей страны.

Произведения Глинки вошли в золотой фонд нашего культурного наследия. Советский народ с гордостью называет имя Михаила Ивановича Глинки — гениально, го русского композитора, пламенного патриота, основоположника русской классической музыки, творчество которого переживает века.

А. Н. ИЦКОВ,

художественный руководитель
Туркменской госфилармонии.