

РАБОЧИЙ ПУТЬ

XVII

музыкальный
фестиваль

имени

М. И. Глинки

ОТЕЦ РУССКОЙ
МУЗЫКИ

«Отец русской классической музыки» — так называют М. И. Глинку. Он был первым большим русским композитором, черпавшим вдохновение из народных мелодий, ритмов народных танцев, своеобразных гармоний крестьянских хоров, звуковых вариаций народных музыкантов.

Он был первым большим русским музыкантом, фантазия которого тесно сплеталась с фантазией народных сказителей. Он шел в крестьянские избы, в захолустные деревни за вдохновением. Одновременно он изучает произведения Палестрины и двух гигантов эпохи барокко — Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя. Воображение и жажда знаний переносят его в мир венского классицизма, мир Гайдна, Моцарта, Бетховена. От его внимания не ускользает и революция в области музыкальной драмы, связанная с творчеством Глюка, автора

«Орфея». Но все это — обаяние прошлого. Глинка же твердо стоит в мире реальности. Поэтому он со страстной заинтересованностью обращается к современным ему композиторам. Сначала он знакомится с модными тогда Беллини, Доницетти, Россини, затем обращается к творчеству юного Верди. Впоследствии Глинка все больше приближается к революционной симфонической музыки XIX века Берлиозу. Этот широкий музыкальный горизонт дополняется знакомством с операми Мейербера.

Композитор живет и дышит в унисон с политическими течениями своей эпохи. Его искусство неотделимо от переводной литературы того времени, прежде всего от творчества Пушкина и Гоголя. Глинка знает и чувствует, что в глубине русской жизни борются гигантские силы. Народ, так блестяще доказавший преданность Родине во вре-

мя Отечественной войны 1812 года, теперь после столетий страданий и нищеты требует для себя человеческой жизни.

Михаил Глинка сознательно выбирает свой путь вместе в одном строю с декабристами, с прогрессивным крылом русских писателей, философов и деятелей искусства.

Если рассматривать творчество Глинки в историческом аспекте, то становится ясно, что то, что на первый взгляд казалось лишь эстетическими принципами, в действительности является политической позицией. Высокообразованный, обладающий огромными музыкальными знаниями, Глинка учится мелодиям у народа, гармонии — у крестьянских певцов, колориту оркестровки — у крепостных оркестров. И этим он как бы указывает на значение масс: эти обездоленные люди одаряют человечество цветами поэзии, волшебным миром сказок, сопро-

вищами поэтической правды. Поэтому стоит слушать их музыку, усвоить их правду и встать рядом с ними не только на подмостках искусства, но и на арене жизненной борьбы.

М. И. Глинка своими произведениями возвысил русскую национальную оперу. И мы с полным правом можем назвать его «отцом русской классической музыки», ибо в его гибких, динамических партиях живет самостоятельная, сочная мелодическая линия крестьянских хоров, в сладостной мелодике звучит эхо городского романса, а в размахе его оркестровых формулировок продолжает жить фантазия музыкантов-крестьян. В операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинка развивает дальше демократизм и полнокровность крестьянских театров, красочность и символику народных сказок.

А. ИВАНОВ.