

XVII музыкальный
им. М. И. Глинки

В МУЗЕЙ — НА ВСТРЕЧУ С КОМПОЗИТОРОМ

Мемориальный зал М. И. Глинки в Смоленске «не обижен» вниманием круглый год: здесь можно встретить не только жителей нашего города, но и гостей из самых разных уголков Союза. А в эти дни, когда празднуется 170-я годовщина со дня рождения основоположника русской музыки, то и дело в музей поступают заявки: «Нам экскурсию по Глинкинскому залу».

Давайте войдем в этот зал вслед за экскурсантами.

«Может быть, песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную музыку». Справедливость этих слов великого

композитора словно бы подтверждают инструменты, расположенные рядом: старинная золынка, гусли — столь кажущиеся волшебными, словно именно на них «возлагал персты Баян», скомороший бубен, пастушьи трубы, обшитые берестой. Так и кажется: хранят они отголоски тех мелодий, которые завоевали всеобщую любовь.

Лампа, фитилек которой, возможно, подкручивал композитор. Резной стул, изготовленный из дуба, посаженного Михаилом Ивановичем в Новоспаском... Портрет композитора кисти Маковского: с полотна смотрит мудрый поседевший человек в расшитой турецкой феске с кистью...

Фотографии, документы. Каждый экспонат священ для нас, соотечественников того, кто представляет целую эпоху в культуре России. Свидетельство тому — волнующие записи, оставленные в книге почетных посетителей. Записи, датированные разными годами, но пронизанные неослабевающим восхищением и гордостью за творчество М. И. Глинки. Записи не только на русском, но и других языках. Под строками благодарности фамилии поэтов Александра Твардовского и Михаила Исаковского, артистов Отса и Нечаева, председателя колхоза имени Ленина Починковского района С. И. Бизунова, первого космонавта

Юрия Гагарина, участников Смоленского сражения, бывшего командующего 16-й армией генерала Лукина и начальника политотдела этой армии Сорокина...

Да разве перечислишь всех, кто с чувством большого удовлетворения покидал мемориальный зал М. И. Глинки.

Много бывает здесь молодежи: студентов, школьников. Они не только знакомятся с экспонатами, но и углубляют пройденный в школе материал. Для примера — один факт. Постоянным, так сказать, коллективным посетителем мемориального зала М. И. Глинки является ГПТУ-2, экскурсии увязываются с за-

нятиями по эстетике. После посещения учащиеся получают задания по материалам о жизни композитора, выполняют письменные работы, прослушивают произведения Михаила Ивановича. Так что экспонаты «живут» активной жизнью. И это понятно, если еще раз вспомнить, кем для нашей Родины является Глинка. В. В. Стасов писал о наследии Глинки: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии».

В. ТАЗОВ,
зав. отделом массовой научно-просветительной работы музея.