

В копилку
краеведа

РАБОЧИЙ ПУТЬ
Г. СМОЛЕНСК

ВОСЕМЬ ПИСЕМ

М. И. ГЛИНКИ

...Старинная бумага с водяными знаками, со следами зеленой, синей облаток. А на ней — бесценные строки восьми писем композитора Михаила Ивановича Глинки. В них мы находим любопытные факты из жизни, дополнительные штрихи к портрету нашего знаменитого земляка. Но не только этим дороги нам письма. Адресованные Александру Сергеевичу Даргомыжскому, они доказали, вопреки мнению отдельных исследователей, сколь крепка и сильна была дружба двух великих композиторов.

«Любезнейший друг, Александр Сергеевич, — писал в одном из них Глинка, — если не ошибаюсь, сегодня день твоего ангела, поздравляю тебя и искренно желаю тебе успеха во всех твоих предприятиях. Я же все хвораю и сижу дома — что нельзя сказать, чтобы было особенно весело. 1 сентября (в четверг) мы с сестрой будем жить по-новому, сиречь у сестры и у меня будут отдельные обиталища. На первых порах естественно, несмотря на выгоды, сопряженные с совершенной друг от друга независимостью, мне будет неловко, может быть, и скучновато. Уверенный в твоей приязни, надеюсь, что ты наведишь меня в первых числах сентября, чем весьма обяжешь искренне любящего тебя М. Глинку».

Все находит отражение в письмах: репетиции оперы «Иван Сусанин», совместная подготовка Глинкой и Даргомыжским концерта в пользу певца Артемовского, семейные неурядицы Михаила Ивановича...

Зачастую Глинка писал двум своим друзьям сразу — Даргомыжскому и художнику Николаю Александровичу Степанову, женатому на сестре Даргомыжского. Письма полны юмора, легких подшучиваний над самим собой, доброжелательности по отношению к друзьям. Одно из писем, отправленное из Смоленска, относится к 8 февраля 1848 года. «Любезнейшие друзья, Николай Александрович и Александр Сергеевич, — в доказательство искренней дружбы посылаю романс — то скливое изделие большой фантазии». Кончая письмо, он добавил: «Всем мой усердный поклон, прощайте, любите и помните вашего М. Глинку».

Приезд на родную Смоленщину всегда вызывал у Глинки особое чувство. Красота родной стороны захватывала его, увиденное отзывалось в новых мелодиях. «У нас здесь рай земной, погода превосходная, и, несмотря на то, что осень, все еще зелено. Жаль, что на короткий срок еду, а то бы можно и поохотиться. Здесь у многих есть славные псовые охоты», — писал Глинка во время одного из своих посещений Смоленщины.

Восемь писем Глинки, наряду с другими материалами, хранились в архиве родственника Даргомыжского, известного художника-карикатуриста Н. А. Степанова и были переданы внуком последнего в Пушкинский Дом.

Н. ДЕВЕРИЛИНА.

4 ОКТ 1977