

Москва, 1978, 1 сент.



КОМПОЗИТОР М. ГЛИНКА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 «ЗС» — 11.00; 1 «ВС» — 19.00; 1 «ДВ» — 21.00

Передача построена на материале писем и автобиографических записок. Прозвучит своеобразный монолог композитора о себе и своей музыке, о детстве, прошедшем на Смоленщине, в селе Новоспаском, о первых музыкальных впечатлениях — источником их был скромный деревенский оркестр. Знаменательный штрих: «Во время ужина, — вспоминал композитор, — обыкновенно играли русские песни — эти грустно-нежные, но вполне доступные для меня звуки мне чрезвычайно нравились...» Еще Глинка отмечает: «Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первой из причин того, что впоследствии я стал разрабатывать народную музыку».

В «Записках» — множество интересных мыслей, ярких портретов современников. Читатель становится свидетелем формирования Глинки — человека и художника. Вот он — воспитанник благородного пансиона — внимает беседам необыкновенного губернатора Вильгельма Кюхельбекера; вот он идет на первый урок фортепьянной игры к знаменитому Джону Фильду. Глинка учится петь. «Голос у меня был сиплый», — скромно замечает он. Однако современники свидетельствуют обратное: композитор хорошо пел, отлично знал приходу локального искусства. О том, что музыкант пробует сочи-

нять, мало кто знал. Однажды на вечеринке он сыграл танец собственного сочинения. Друзья были в восторге: гости танцевали под музыку Глинки...

1825 год. Восстание декабристов. Немало друзей Глинки связаны с ними. Начинаются аресты. И Глинку вызывают на допрос. В конце декабря с «тяжелой душой» он уезжает в Новоспасское...

Проходили дни, недели, месяцы, годы. Уже родился и прозвучал «Иван Сусанин», шокируя завсегдатаев петербургской придворной оперы... Явились миру «Руслан», вызывая «проклятия присяжных критиков», романсы, симфонические произведения, — им суждено было прославить их создателя и русскую музыку.

Владимир Васильевич Стасов писал: «Глинка создал национальную русскую оперу, национальную инструментальную музыку, национальное русское скерцо, русский национальный романс...»

Тот народ, у которого есть такие оперы, как «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», должен бесконечно ими гордиться и быть счастливым, что у него был художник, произведший такие создания...»

В передаче прозвучат фрагменты оперных и симфонических сочинений, романсы Глинки.

А. ПНЕЙДЕР

Репродукция картины И. Е. Репина.