

Раскинувшееся на берегу Десны село Новоспасское близ Ельни на Смоленщине дорого нашему народу так же, как пушкинское Михайловское или лермонтовские Тарханы. Ельнинская земля с ее неброской природой, широким русским раздольем дала жизнь музыкальному гению М. И. Глинки.

Двухэтажный дом под гонтовой крышей, с портиком и колоннами был крепко сложен из хвойного леса и обшит тесом. Зал и парадные комнаты с изразцовыми печами затянуты штофом и бархатом, на потолках — роспись лучших московских мастеров. Дом стоял в центре большого усадебного ансамбля, вместившего флигеля, церковь, оранжереи, теплицы, конюшню, кузницу, каретные сараи и слесарные мастерские. Дубы и березы, липы и кустарники в



так называемом пейзажном парке вокруг дома, аллеи и прогулочные дорожки, усыпанные цветами поляны и лужок из роз со статуей амура посредине, фонтаны и причудливые мостики через ручейки — все располагалось по продуманному до мелочей плану. Соответственно разбиту на террасы парку и фруктовому саду, полого спускающимся к Десне, был устроен каскад из семи прудов. К речному «островку муз» с беседкой подвозил ручной паром. Весь усадебный ансамбль гармонично сочетался с окружающими его пашнями, лугами и лесами. Глинка писал музыку во многих комнатах дома. Любил большой зал. В нем, по словам Л. И. Шестаковой — сестры композитора, Глинка «уписывал в партитуру оперу «Иван Сусанин». И сейчас жив дуб, под которым, по преданию смолян, Глинка сочинял «Руслана».

Когда М. И. Глинка не стало, муж сестры композитора продал дом. Позже он был разобран и сплавлен по рекам в Коломну. Там он сгорел. В 1943 году фашисты уничтожили часть парка, взорвали колокольню и трапезную церкви. Разорено почти все. Но место это не стало пустошью. В заросшем парке, как и прежде, поют соловьи, ежегодно летом собирается здесь местный и приезжий народ на праздник музыки в честь М. И. Глинки.

Сейчас усадьба и ее окрестности объявлены заповедником. Реставрацию ведет известная по работам на Измайловском острове в Москве, на

*«Соб. Россия», 1978, 13 апреля*

Бородинском поле, в Туле и на Брянщине руководимая Н. И. Ивановым мастерская № 5 института «Спецпроект-реставрация». Главный архитектор проекта — Я. Д. Янович. Архитектурный план усадьбы не сохранился. Архитекторы исследовали местность, сделали натурные съемки, изучили письма М. И. Глинки, воспоминания Л. И. Шестаковой, рисунки, планы и описания, сделанные племянниками и знакомыми композитора. С помощью раскопок обнаружены фундаменты надворных построек и дома, установлено расположение комнат нижнего этажа. Древние деревья и пни помогли разыскать прежние аллеи и тропинки в парке, понять его планировку.

Уже сейчас на укрепленном старом фундаменте строится дом, восстанавливается перковь, расчищается парк. Уже недалек тот день, когда ожижут здесь сады, оранжереи.

Возрожденное Новоспасское будет памятником архитектурного и садово-паркового искусства прошлого века и прекрасным мемориалом М. И. Глинки.

Н. БЫЧКОВА.