

«МУЗЫКА — ДУША МОЯ»

К 175-летию М. И. Глинки

НОТЫ и текст песни, написанные неровным, но четким почерком, — автограф великого композитора...

Чернильница, скромный подсвечник на узком темном столике — когда-то эти вещи не были музейными экспонатами. За этим столиком он писал партитуру «Руслана и Людмилы»...

Экспозиция, посвященная М. И. Глинке, небольшая. Она уместилась в одном из залов музея музыкальной культуры его имени.

...Колокол из села Новоспасское, где в 1804 году родился М. И. Глинка. Колокольный звон Новоспасской церкви, пенне крестьян — первые музыкальные впечатления будущего композитора, впечатления, ставшие источником его музыки. Богатство русского фольклора, напевность и красоту народной мелодии слышим мы в «Иване Сусанине», «Руслане и Людмиле», «Камазинской» и других произведениях Глинки. «Создает музыку народ, а мы, художники, только аранжируем ее», — говорил композитор.

И в то же время его музыке чужда национальная ограниченность. В «Арагонской хоте», венецианской баркароле, польской мазурке мы узнаем черты, свойственные другим народам и культурам. В «Руслане и Людмиле» компози-

тор вводит не только русские, но и арабские, персидские, татарские, финские, кавказские мелодии.

Глинка обогатил русскую музыку достижениями западноевропейской музыкальной культуры. 27 ноября 1836 года состоялась премьера «Ивана Сусанина» — первой русской народной оперы. Ею восхищались Пушкин и Гоголь. Передовые современники восприняли ее как победу национальной культуры.

...Романсы Глинки. Вслушайтесь в чеканный ритм «Ночного смотра», нежную лиричность «Жаворонка», сдержанную страстность «Сомнения». Попробуйте прочитать стихи романсов Глинки, и вы невольно подчинитесь ритму его музыки.

...Умное, волевое лицо, немного прищуренные глаза, плотно сжатые губы. Бюст Глинки — самое точное воспроизведение облика композитора. Интересна история создания

бюста. В 1844 году перед отъездом М. И. Глинки в Париж друзья композитора предложили снять с него маску. Снимал маску Я. Ф. Яненко, а скульптор П. А. Степанов выполнил по ней бюст.

...Остановимся у стенда, посвященного творчеству композитора. Под стеклом — партитуры его опер, фотографии известных певцов, исполнителей ведущих партий: О. Петрова, Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой.

А. В. Нежданова дебютировала в опере «Иван Сусанин». Она пела партию Антонида. «6 мая 1902 года я впервые выступила в ответственном оперном спектакле Большого театра. Я страшно волновалась: арию «В поле чистое гляжу...» начала робко. Спев первую фразу, я почувствовала, что она прозвучала хорошо, музыкально и красиво. Это придало мне бодрости, и всю остальную, медленную часть арии — анданте — я спела спо-

койно и легко. Когда я закончила ее высоким «до», в зрительном зале поднялся такой шум, такие громкие аплодисменты, что дирижеру пришлось выдержать длительную паузу перед вступлением второй части арии — аллегро. Конец арии сопровождался такими же овациями, и после первого акта раздался из зрительного зала крики «Нежданова, браво!» — вспоминает она в своих мемуарах.

После этого дебюта А. В. Нежданова, еще будучи студенткой консерватории, была зачислена в труппу Большого театра.

Нежданова не была современницей Глинки, но, выполняя заветы композитора, она со своим постоянным партнером по сцене Л. В. Собиновым утвердила национальные традиции в исполнении многих оперных партий.

В этом году исполняется 175 лет со дня рождения М. И. Глинки. За это долгое время во многом изменились взгляды и вкусы людей. Почему же его музыка волнует нас так же, как волновала его современников? Наверное, невозможно выразить словами, что такое музыка, так же, как и что такое радость, нежность, грусть. Но, слушая произведения Глинки, мы испытываем все оттенки этих чувств и благодарны их создателю.