



К 175-летию
со дня рождения

М. И. Глинка

В центре Смоленска, в одном из городских скверов, воздвигнут памятник с лаконичной надписью «Глинке — Россия». Бронзовая фигура композитора возвышается на мраморном постаменте, окруженном необычной чугунной решеткой, по которой разбросаны нотные знаки — 24 отрывка из произведений Глинки.

Ежегодно в день рождения композитора — 1 июня — сюда съезжаются музыканты со всей страны на открытие фестиваля имени Глинки. Праздник продолжается 7 дней и заканчивается в селе Новоспасском, где родился великий композитор.

Здесь провел он первые тринадцать лет своей жизни, сюда приезжал и в зрелые годы. Здесь получил он первые музыкальные впечатления от народных песен, проникнутых светлой грустью и тоской о счастье. «Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку», — говорил Глинка.

Страсть к музыке появилась у мальчика очень рано. Но обучение проходило в пределах, необходимых для хорошего воспитания: гувернантка учила его игре на фортепьяно, а крепостной скрипач из дядюшкиного оркестра — на скрипке.

В 1817 г. родители отвезли сына в Петербург и определили в Благородный пансион при Педагогическом училище. Среди воспитателей пансиона был друг Пушкина В. К. Кюхельбекер, а среди учеников — брат Пушкина Левушка. Их в лицее часто навещал и Александр Сергеевич.

По-настоящему серьезно заняться музыкой Глинка смог только по окончании лицея. По словам Стасова, композитор «более всего самому себе обязан мастерством форм, глубоким познанием научной стороны музыки, что ему не показывали учителя, то он сам отгадывал силою и инстинктом своего таланта...».

В 1830 г. Глинка отправляется за границу — в Италию, Австрию, Германию. Позже два года живет в Испании. Он знакомится с музыкальной культурой этих стран, совершенствует свои познания в области теории музыки: берет уроки

у лучших музыкантов Милана и Берлина, по многу раз слушает оперы знаменитых композиторов Доницетти, Беллини, Россини, участвует в народных праздниках, изучает музыкальный фольклор европейских народов. Но все время его не покидает мысль о создании истинно русского музыкального произведения крупного масштаба. «Живя за границей, я более и более убеждаюсь в том, что я душою русский, и мне трудно подделываться под чужой лад», — писал Глинка. Вернувшись на родину в 1834 г., он принимается за осуществление своей мечты — создать национальную оперу, где действующим лицом был бы весь русский народ. Его внимание привлекла история героического подвига крестьянина-патриота Ивана Сусанина. Образ, ставший символом верности Отчизне, показан на фоне русской народной жизни и природы. Впервые опера «Иван Сусанин» была поставлена в Петербурге в 1836 г.

Вторая опера Глинки — сказочно-эпическая — «Руслан и Людмила» написана на сюжет поэмы Пушкина. Она также проникнута верой в величие народа, красоту жизни, победу добра над злом.

Среди произведений Глинки нет ни одного самостоятельного балета, ни одной симфонии, но тем не менее его по праву считают основоположником и этих жанров в русской музыке. Значение симфонического скерцо «Камаринской» трудно переоценить. Старинная русская мелодия гениально разработана в крупном симфоническом произведении, которым Глинка утвердил новый тип симфонизма и заложил основы его дальнейшего развития.

Глинка также открыл новую эпоху в истории русской вокальной лирики, положил начало разработке музыкального фольклора в мировой симфонической музыке, оразив в своем творчестве образы и мотивы испанские, украинские, польские, финские, итальянские, народов Востока.

Заветам великого Глинки следуют советские композиторы. Дмитрий Шостакович писал: «Глинка учит нас верному и глубокому пониманию народности искусства».

К. ГОРБУНОВА.