

МОЛОДОСТЬ МУЗЫКИ ГЛИНКИ

175-летие со дня рождения М. И. Глинки университет культуры отметил интересным концертом, состоявшимся 22 апреля в Большом зале консерватории. Переполненный зал, чуткая тишина при исполнении и гром аплодисментов после каждого номера — все это вновь подтверждало удивительную молодость и вечную современность глинкинской музыки.

Вступительное слово произнес проф. А. И. Кандинский. Он подчеркнул важнейшее значение Глинки в истории всей русской музыки, остановился на связях композитора с общественной жизнью его времени, с передовыми людьми той эпохи. Глинка предстал в рассказе не в хрестоматийном глянце, а как живой человек с его разнообразными увлечениями и интересами. И, конечно, главное внимание было уделено Глинке — художнику, гармонично сочетавшему в своем искусстве контрастные образные сферы и жанры музыки.

Первое отделение концерта было посвящено романсам и ариям Глинки. Легко и изящно прозвучала каватина Людмилы у студентки консерватории Т. Черкасовой. правда, иногда хотелось услышать больше выразительных нюансов, придающих такую пленительность глинкинскому образу.

Четыре романса исполнила лауреат международных конкурсов А. Аблабердыева. Безыскусственный «Жаворонок» и прихотливая «Адель», драматически-взволнованный романс «Как сладко с тобою мне быть» и возвышенная лирика «Я помню чудное мгно-

венье» — они дали слушателям представление о богатстве романсового творчества Глинки. Все романсы прозвучали с типично глинкинской пластичностью, теплотой и тонким артистизмом.

Подлинной вершиной концерта стало выступление народного артиста СССР Е. Нестеренко (партия фортепиано Е. Шендерович). Он исполнил знаменитую арию Сусанина и романсы, «Ночной смор», «Сомнение», «Попутную песню». Каждое произведение в интерпретации певца обретало новые выразительные краски и драматическую силу, сохраняя благородную, лирическую сдержанность. «Попутная песня» прозвучала в бьющем через край ощущении радости жизни.

Во втором отделении в исполнении лауреата Международного конкурса молодежных оркестров в Западном Берлине оркестра студентов Московской консерватории под управлением доц. И. И. Чалышева прозвучали симфонические произведения Глинки: увертюра и танцы из 3-го действия оперы «Руслан и Людмила», «Вальс-фантазия» и «Арагонская хота». Эта музыка пользуется такой популярностью, что создает специфические трудности при исполнении: легко утратить свежесть восприятия и механически следовать известным образцам. Оркестр избежал этой опасности и покориł слушателей вдохновением и эмоциональностью. Трепетно и поэтично прозвучали лирические страницы глинкинской музыки

М. ВОРОНОВА, студентка.

"Сов. музыка" № 8 1979, 23 мая