

Правда, 1979, 31 мая

ВСЕГДА СОВРЕМЕНЕН

Имя Михаила Ивановича Глинки — синоним величия русского национального искусства. Это — знамя, пример и школа для всех последующих поколений композиторов, служителей оперного театра. Он аккумулировал в своем творчестве все богатство русского фольклора, все достижения профессионального искусства своего времени и создал тот образец русского музыкального творчества, который послужил целой программой для дальнейшего развития и процветания отечественной культуры.

Композитор Глинка — явление уникальное. Подобно солнцу, посылающему свои животворящие лучи во все стороны Вселенной, рождающему жизнь на земле, он как бы вызвал к жизни и запрограммировал необъятное разнообразие художественных форм, жанров, творческих направлений; определил, кажется, все возможности развития отечественной музыки. Глинка — родоначальник русской оперной школы, он — источник всех дальнейших достижений этого искусства вплоть до сегодняшних дней, до оперных шедевров С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

От лирических вздохов чистой верности Людмилы идет захватывающая и щемящая, восторженная и нежная влюбленность женских образов П. Чайковского. Эпос оперы «Руслан и Людмила» определил могучие достижения А. Бородина. Замечательно воплощенному автором причудливому миру Черномора близко дарование нашего дивного сказочника — Н. Римского-Корсакова. И не из «Ивана Сусанина» ли или раздумий о вечности Руслана пришла к нам мудрость народного бытия в сочинениях Модеста Мусоргского с его глубоким психологизмом?

Очевидно, что и танцевальные эпизоды в операх Глинки стали прародителями музыкальных традиций русского балета. Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Хачатурян... Послушайте заключительные такты лезгинки из оперы «Руслан и Людмила», и вы услышите явные пророчества развития музыкальных интонаций XX века!

Композитор определил и театральную эстетику русской оперной сцены, ту, что стала традицией, фундаментом, на котором советский театр разворачивает широкое разнообразие художественных форм. Имя этому демократизм, народная правда жизни, высокий профессионализм.

Драматургия глинкинских опер — это сложно сконструированный и крепко сцементированный массив, включающий в себя сложный ком-

плекс образов, их взаимодействий. Это — художественное единство противоборствующих сил; в нем каждая нота, слово, нюанс, пауза имеют свой смысл в сочетании с общим. Вот почему в наше время — время активного развития советской оперной сценической культуры — требуется высшее уважение к партитуре опер при постановках, необходимы самое подробное изучение драматургических тенденций автора, самое бережное отношение к его музыкально-сценическим идеям. Недопустимо даже малейшее изменение или сокращение в этих художественных монолитах. Здесь любое отклонение от «буквы» — преступление, постижение каждой «мелочи» партитур — насущная необходимость.

Михаил Глинка — великий русский национальный художник. Но кто у нас открыл драгоценные россыпи восточных ритмов и мелодий? Кто смело, с великим чувством уважения и восхищения использовал в своей музыкальной палитре черты польской, грузинской, финской музыки? Использовал, создавая точнейшие характеристики, как убедительнейшие средства музыкального действия! Причем все это делал с глубоким уважением к искусству этих народов. Здесь русский композитор был подлинным интернационалистом!

Эти черты его творчества стали великой традицией для всей русской музыки. В рамках ее в дальнейшем было создано множество шедевров. Тут и половецкие пляски А. Бородина, и Испанское капричио Н. Римского-Корсакова, Итальянское — П. Чайковского, и многое, многое другое. Это стало примером и для бурного развития многонационального оперного искусства в нашей стране. Без влияния Глинки невозможно представить себе открытий А. Спендиарова или З. Палиашвили, невозможно представить и современный расцвет творчества национальных оперных театров.

Да, сочинения Глинки современны! Они современны общечеловеческим значением своего искусства, вечно живыми интонациями торжества и величия Родины, глубиной и правдой характеров, их человечностью и духовной красотой. Современен и жизненный пример Глинки-патриота, Глинки-просветителя, Глинки-гражданина и труженика, посвятившего свой гений народу.

Борис ПОКРОВСКИЙ.
Народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий, главный режиссер
Большого театра Союза
ССР.