

К 175-летию
со дня рождения
М. И. ГЛИНКИ

«С НИМ МУЗЫКИ РУССКОЙ ЗАРДЕЛАСЬ ЗАРЯ...»

Третий этаж Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Войдя в зал, посвященный жизни и творчеству Михаила Ивановича Глинки, немного теряюсь — все совершенно обычно: эскизы декораций к операм «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», портреты исполнителей, макет Дома композитора в Новоспасском, где он родился, маленькая зеленая книжечка «Заметки об инструментовке» М. Глинки, изданная в 1895 году, бюст Михаила Ивановича, созданный по маске, снятой с М. Глинки при жизни (по уговору друзей) в 1844 г... Но это лишь первое и обманчивое впечатление.

Взгляд падает на висящую над входом в другой зал картину — портрет костромского крестьянина. Она написана художником Федоровым в 1830-е годы. Это — собирательный образ Ивана Сусанина. Именно этот конкретный образ русского мужика помогал Глинке в создании музыкального образа Ивана Сусанина.

«Иван Сусанин» — первая глубоко русская, народная опера. Современники оценили ее как национальную. После премьеры оперы в 1836 году Н. Кукольник сочинил экспромт — «С ним музыки русской зарделась заря, забыт он не будет...» Пророчеством это трудно назвать, так как еще при жизни композитора его романсы, оперы, первое русское симфоническое произведение «Камеринская» были по достоинству оценены как в России, так и за рубежом. Уже тогда Глинку считали родоначальником всей русской классической музыки.

Экспонаты музея переносят нас в эпоху, когда жил и создавал свои великие творения М. И. Глинка. Бережно хранятся портреты «несравненного Ратмира» — А. Я. Воробьевой-Петровой, замечательной русской певицы. Для нее, в то время начинающей артистки, Глинка написал партию Вани, воспитанника Сусанина.

Глинка становится одной из центральных фигур духовной жизни Петербурга. Его

оказывали такие люди, как В. А. Жуковский, А. А. Дельвиг, В. Ф. Одоевский. В 50-х годах он сближается с музыкальными критиками, поклонниками его таланта, В. В. Стасовым и А. Н. Серовым. У Михаила Ивановича находят поддержку молодые музыканты — будущий руководитель «Могучей кучки» М. А. Балакирев, А. С. Даргомыжский.

...Барельеф «А. С. Пушкин». Творчество Пушкина и Глинки связано неразрывно. И не только романсами и «Русланом и Людмилой». Глинка восхищался творчеством Пушкина и, в частности, «Борисом Годуновым». Ему Михаил Иванович посвятил в опере «Руслан и Людмила» вторую песню Баяна. Она стала «памятником внутри памятника» великого композитора великому поэту.

Небольшой листок с нотами. Это запись колокольного звона церкви в селе Новоспасском на Смоленщине. Отсюда, из глубины России, из глубины народной жизни началось творчество М. Глинки.

И я поняла, что здесь, в музее, все необыкновенное: и колокол с церкви в Новоспасском, пути которого в музей столь драматичны, что достойны специального рассказа, и, наверное, чудом сохранившееся приглашение на премьеру оперы, и фотографии сестер Глинки — его друзей и помощниц. А если учесть, что в Москве Глинка не жил и бывал здесь всего несколько раз, да и то почти проездом, то станет понятна особая ценность экспозиции, помогающей глубже осознать все величие творчества композитора и его значение в истории русской музыки.

Десятилетие за десятилетием отсчитывает время. Но и сейчас М. И. Глинка с нами. Завтра все прогрессивное человечество отмечает 175-ю годовщину со дня его рождения. И память о нем будет всегда жива, потому что он был и останется первопроходцем в русской музыке.

В. РЯЖСКАЯ.