

1 - ИЮН 1979

ВЕНОК БЕССМЕРТНЫХ МЕЛОДИЙ

ПО КОНЦЕРТНЫМ
ЗАЛАМ

175-летие со дня рождения М. И. Глинки было отмечено в нашем городе торжественным музыкальным вечером, состоявшимся в Большом концертном зале «Октябрьский». Это был не обычный концерт, а скорее музыкально-сценическая композиция. На эстраде, оформленной как интерьер петербургского дома глинкинской поры, двое ведущих (артисты В. Виноградова и П. Горин) рассказывали о композиторе, вспоминая наиболее значительные эпизоды его жизни, приводя свидетельства его друзей, современников и последователей. Каждое упоминание о музыке рождало живой ее голос. Звучание рояля подхватывали певцы, оперно-симфонический оркестр Консерватории (он выступал под управлением В. Кожина и М. Кукушкина), смешанный хор Ленинградского радио и телевидения, хор мальчиков Хорового училища при Академической капелле имени М. И. Глинки.

«Камаринская», «Вальс-фан-

тазия», «Арагонская хота», оперные фрагменты, романсы... Изумительной красоты мелодии словно бы сплетались в волшебный венок. Музыку удачно дополняли прекрасные пейзажи, возникавшие на экране, — виды лугов и лесов родной композитору Смоленщины, горячо им любимого Петербурга, мест, где он бывал, — Украины, Кавказа, Италии, Испании. В соединении музыки со словом и изображением возникала та поэтическая атмосфера, которая содействовала наиболее полному постижению содержания творений М. И. Глинки.

Вот величавый заснеженный лес, который станет свидетелем бессмертного подвига костромского крестьянина Ивана Сусанина, сложившего голову во имя родного народа (артисты И. Боровиков — Сусанин, Л. Дядькова — Ваяя). Вот грозное поле битвы, куда забросила судьба отважного Руслана (артист В. Юшманов). Вот зал, где прозвучало одно из ранних творений Глинки —

элегия «Не искушай» (артисты Е. Громова и А. Манухов). Вот роскошный дворец польского короля Сигизмунда, где самоуверенные шляхтичи лихо танцуют мазурку из оперы «Иван Сусанин» (артисты балета Театра имени С. М. Кирова). На экране — портрет Пушкина, великого друга Глинки. Звучит шутовское четверостишие, произнесенное поэтом на дружеском вечере по случаю премьеры «Сусанина», а потом — изумительные пушкинские романсы, фрагменты из «Руслана и Людмилы» (артистка О. Стронская—Горислава). И становится ясно, почему Глинку называют «Пушкин русской музыки»: оба великих современника, каждый в своей области, обобщили опыт предшественников и вознесли отечественную культуру к новым, подлинно классическим вершинам.

Глинкинская программа, с глубоким уважением к наследию композитора, со вкусом и фантазией поставленная режиссером О. Аверьяновым и оформленная художником В. Савчуком, — несомненная удача зала «Октябрьский». Хочется пожелать, чтобы она прозвучала еще и не один раз, доставила удовольствие многим ценителям творчества великого русского композитора.

М. ЮГОВ