

К 175-летию со дня рождения М. И. Глинки

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА



Этот вечер, который состоялся в Благовещенске, в большом зале Дома офицеров, надолго запомнится тем, кто принял в нем участие. Запомнится потому, что дал возможность слушателям еще раз соприкоснуться с творчеством Михаила Ивановича Глинки — основоположника русской классической музыки.

Коротким вступительным словом этот вечер открыл заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома партии В. И. Бунин. А затем с докладом о творческом и жизненном пути великого русского композитора выступила преподаватель музыкального училища Г. Израйлова.

Сравнительно небольшой, но емкий по содержанию, этот доклад с большим интересом был воспринят слушателями. В нем наряду с общеизвестными примерами и фактами были приведены также подробности, которые говорили о М. И. Глинке не только как о замечательном композиторе-новаторе, но и как о патриоте своей Родины, как о человеке, внесшем выдающийся вклад в русскую культуру. Шла речь о том, что произведения Глинки явились тем фундаментом, на котором в России выросла целая плеяда талантливых композиторов, ставших широко известными и популярными во всем мире. И нынешнее поколение советских композиторов следует тем высоким творческим принципам, основаным которых заложили творцы русской классической музыки, первым из которых мы называем М. И. Глинку.

После доклада состоялся концерт преподавателем и учащихся музыкального училища. Открылся он выступлением хора (художественный руководитель А. Дегтярев). Хорошо прозвучали в его исполнении такие произведения, как «Патриотическая песня», «Венецианская ночь» и, особенно, «Слава русскому народу». Не было такой области музыки, в которой бы не работал композитор. Монументальные оперные произведения, камерная музыка, ро-

мансы, оркестровые произведения — широк был творческий диапазон М. И. Глинки. И программу концерта потому построили так, чтобы отразить в нем все это многообразие.

Прежде всего довольно широко были представлены фрагменты из опер. Отметим здесь выступление оркестра баянистов (художественный руководитель Н. Воронин). Увертюра к опере «Руслан и Людмила» и «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин» не потеряли в исполнении оркестра мелодичности, свойственного этим популярным вещам своеобразия.

Так же хорошо был исполнен и «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» оркестром народных инструментов. В сопровождении этого оркестра мы услышали «Вторую песню Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» и арию Антонида из оперы «Иван Сусанин». Певцы В. Побережский и Л. Горсунова показали здесь не только свои хорошие вокальные данные, но и умение серьезной, вдумчивой интерпретации оперной драматургии. Запомнилась также ария Вани из оперы «Иван Сусанин» (вокалистка Л. Монаenkova), ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (вокалист Е. Боровой).

На вечере пелось немало романсов М. И. Глинки — произведений, которые наряду с операми композитора, прочно вошли в сокровищницу отечественной и мировой классики. Сколько раз ни слышишь их — они всегда воспринимаются как бы заново, так много в них чарующей мелодичности, динамики, драматизма, всего того, что не может не воздействовать на мысли и чувства. Вот и в этом концерте мы

услышали романсы «Я помню чудное мгновение» и «Скажи зачем» в хорошем исполнении С. Кима. «В крови горит огонь желаний» (вокалистка Г. Новикова). Снова мы встретились с Л. Горсуновой (она исполнила романс «Адель») и В. Побережским (романс «Сомнение»). А потом в дуэте этих вокалистов впечатляюще прозвучал ставший хрестоматийным романс «Не искушай меня без нужды». Отметим также выступление хора музыкальной школы № 1 (художественный руководитель Н. Сластиненко), который исполнил песню «Воет ветер в чистом поле» и «Песню волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила».

Достойным завершением концерта был хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Хор и оркестр училища исполнили это выдающееся произведение с подъемом, на достаточно высоком профессиональном уровне.

Нынче коллектив училища по ряду причин не выступил с традиционным отчетным концертом, знаменующим собой окончание очередного учебного года. Думается, что рецензируемый нами концерт можно было бы смело посчитать отчетным. Ибо на какой еще, если не на бессмертной музыке Глинки, можно проверить степень подготовленности, мастерства, обретенных во время учебы в училище.

Отметим в заключение, что концерт, посвященный памяти М. И. Глинки, был, говоря без преувеличения, настоящим праздником музыки.

А. РИВЛИН.

НА СНИМКЕ: вокалисты Л. Горсунова и В. Побережский в сопровождении пианиста А. Киселева и виолончелистки Р. Ефимовой исполняют романс «Не искушай меня без нужды».

Фото В. СЕРГЕЕВА.