

ВСЕГДА СОВРЕМЕНЕН

ГОВОРЯТ ИСПОЛНИТЕЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

Борис ШТОКОЛОВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки:

— В моей творческой биографии обращение к творчеству Глинки имело огромное значение. Иван Сусанин стал той партией, которая открыла для меня всю глубину музыки великого композитора. Сколько народной мудрости, безоглядной веры в правоту своего дела, патриотизма заключено в этом прекрасном образе!

Казалось бы, Руслан совсем не похож на Ивана Сусанина. Но когда я принялся за работу над этой ролью, мне

открылось, как близки эти герои. Передать все это трудно, но в этом и огромная творческая радость.

А какой простор для певца открывают романсы Глинки! Каждый из них — маленькая новелла, исполненная страстей и мысли.

Понять и передать образный мир музыки Глинки — большая честь и радость для артиста.

Галина КОВАЛЕВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки:

— Мне очень повезло: мой педагог Ольга Николаевна Стрижева придавала огромное

значение тому, чтобы в камерном репертуаре певца непременно были сочинения Глинки. Она научила меня любить и постигать высшую простоту музыки великого композитора.

Казалось бы, мир его музыки такой ясный, но это — та простота, достичь которой трудно необыкновенно. Чистота звукового рисунка у Глинки является выражением чистоты душевной.

Музыка Глинки, несмотря на ее кажущуюся ясность, необыкновенно трудна для исполнителя, требует виртуозности, но всегда обязательно образно осмысленной. Ведь композитор учился пению, сам, по

воспоминаниям современников, пел неподражаемо и в своих произведениях ориентировался на высокое певческое мастерство. Именно поэтому сочинения Глинки — материал, мимо которого не может пройти ни один певец, если он хочет совершенствовать свое мастерство.

Музыка Глинки дает ощущение света, гармонии, радости. А ведь жизнь композитора была исполнена горечи и разочарований. Но музыка его отражает судьбы народа и родины, а не личные горести и неудачи. Она учит добру, светлой вере в разум человека, и в этом — ее вечная непреходящая ценность.

Ленинград. правда, 1979, 1 июня, №126