

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

К 175-летию со дня рождения М. И. Глинки

ОСНОВОПОЛОЖНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ

Творчество Михаила Ивановича Глинки вписало яркую страницу в мировую музыкальную культуру, оно ознаменовало собой рождение русской классической музыки.

Родился и вырос будущий композитор в селе на Смоленщине и с ранних лет проникся любовью к народной песне — любовью, которую сохранил на всю жизнь. Серьезно занимаясь музыкой он начал в Петербурге, где получил отличное образование.

Глинка много путешествовал по Европе, знакомился с ее искусством. Тогда-то, по его словам, и овладела им мысль «писать по-русски». Именно так, «по-русски», и была написана героико-патриотическая опера «Иван Сусанин», премьера которой состоялась в Петербурге в 1836 году. В «Сусанине» — опере о славном подвиге простого крестьянина во имя Родины — Глинка впервые в русской музыке ярко выразил героические черты характера русского народа, возвысил «народный напев до трагедии».

Новые грани дарования композитора проявились в его сказочной, эпического

характера опере «Руслан и Людмила» (1842) на сюжет одноименной поэмы А. С. Пушкина.

Одна из наиболее ценных для меня черт творчества Глинки — его способность быть удивительно непохожим в различных своих произведениях. Множество раз довелось мне дирижировать «Русланом и Людмилой», и всегда музыка открывала все новые и новые свои красоты. Сколько же их в «Руслане»! Их, пожалуй, хватило бы иному композитору опер на пять, шесть... Сколько тайны, сколько очарования в хоровой сцене оцепенения из «Руслана»! Какой в ней поистине космический эффект совершенно иного измерения времени! Или хор «Славься» в «Сусанине» — не случайно на многие десятилетия он стал неофициальным гимном России...

А как непохожи друг на друга «Камаринская» и «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», музыка к трагедии «Князь Холмский» и жемчужины вокальной лирики — романсы!

Героико-патриотическая направленность опер Глинки, их широкий эпический

склад, своеобразие музыкальной драматургии наряду с монументальными народно-хоровыми сценами, симфонизмом развития, контрастностью различных тем, народность, яркая самобытность музыкальных образов оказали огромное воздействие на развитие русского музыкального искусства.

В первой половине XIX века русская музыка испытала на себе известное влияние итальянской. Не избежал его и Глинка, что сказывается главным образом в вокальном творчестве композитора. Но какие бы влияния ни испытывал Глинка, он всегда и во всем оставался русским художником, впитавшим в себя картины России, звуки России и даже тишину России. Глинка первым в русской музыке сумел опозитивировать простого мужика, простую крестьянку, опозитивировать русские национальные обряды.

Искусство Глинки еще при жизни композитора заслужило признание и высокую оценку его современников в России и за рубежом. Свидетельством широкого международного признания Глинки служат

неоднократные успешные постановки его опер за рубежом, исполнение его музыки советскими и зарубежными артистами во многих странах мира. Его оперы с неизменным успехом ставятся на сценах многих театров, симфонические и камерно-вокальные сочинения звучат в различных концертах, по радио и телевидению. Имя его носят у нас музыкальные театры и учебные заведения, Всесоюзный конкурс вокалистов и Государственная премия Российской Федерации в области музыкального искусства.

Я думаю, нет лучшей музыки для эстетического воспитания публики, чем музыка Глинки. Для постановки опер Глинки нужны прекрасные, «итальянские голоса», «немецкая точность» и безупречный вкус, чисто славянский, чисто русский слав, глубины, мудрости и душевной теплоты.

Творения великого музыканта, человека и гражданина проникнуты вечной и животворной силой чувств — любовью и верой в человека, радостью бытия.

Юрий СИМОНОВ,
главный дирижер Большого театра СССР.