

1 ИЮНЯ 1979 ГОДА

# «Музыка — душа моя»

К 175-й годовщине  
со дня рождения М. И. Глинки



**МИХАИЛА** Ивановича Глинку по праву называют основоположником русской классической музыки. Он аккумулировал в своем творчестве все, что было создано русскими композиторами до него, обобщил достижения итальянской, французской, немецкой музыкальных школ. Широко используя народные мелодии, выработанную веками технику их создания, а не цитируя фольклор, как это раньше делали музыканты, Глинка создал особый стиль, основными элементами которого стали свойства народной песни — ее безбрежная размахистость, величавая простота; он выразил в своем творчестве существенные стороны русского национального характера.

Относясь с глубоким уважением к творчеству разных народов, композитор мастерски передает национальное своеобразие каждого. В «Иване Сусанине», например, звучат русские лирические песни и польские мотивы. В «Руслане и Людмиле» Глинка разработал финские, кавказские, иранские, арабские мелодии. «Музыку создает народ, а мы, художники, только ее аранжируем», — говорил он.

Михаил Глинка родился в Смоленской губернии. Музыку он самозабвенно любил с детства. Его дядя, живший неподалеку, содержал оркестр, состоявший из крепостных крестьян. Мальчик слушал их концерты, забывая обо всем на свете, и сказал после одного из них: «Музыка — душа моя». Было будущему композитору в то время десять лет.

Глинка был образованным

человеком: свободно объяснялся на шести языках, прекрасно знал географию, зоологию, хорошо рисовал, отлично пел, сочинял романсы.

С 1830 по 1833 год Глинка жил в Италии. Там он изучал искусство пения, произведения композиторов эпохи Возрождения, писал камерные инструментальные ансамбли, фортепианные пьесы, романсы. Их исполняли лучшие итальянские артисты, издавал крупнейший музыкальный издатель Рикорди. Французский композитор Гектор Берлиоз, познакомившись в Италии с русским коллегой, писал: «Романсы Глинки поразили меня восхитительным складом мелодии, совершенно отличным от всего того, что я вообще слышал до сих пор».

По возвращении в Россию Глинка начал работать над «отечественной героико-трагической оперой «Иван Сусанин», повествовавшей о борьбе русского народа с иноземными захватчиками в начале XVII века. Ее сюжет несложен. Крестьянин Иван Сусанин завел вражеский отряд в дремучий лес. Он знал, что идет на верную смерть, но знал во имя чего: врагов ждала гибель, им не выбраться из чащи...

Спектакль впервые был показан в 1836 году. Придворная знать, недовольная народным характером музыки, непривычным сюжетом, приняла оперу, что называется, в штыки. «Онучами пахнет», — презрительно говорили респектабельные зрители партера, называли оперу «кучерской». Зато передовая часть русского общества восторженно встретила творение Глинки.

«Иван Сусанин» почти полтора столетия не сходит со сцен музыкальных театров нашей страны. Опера была особенно популярна в годы Великой Отечественной войны. Она рассказывала о подвиге и звала на подвиг.

Я горжусь, что пою Сусанина. Пою уже более двадцати лет. Это одна из любимых моих опер, потому что в ней звучит правда. Музыка ее совершенна.

**А. ВЕДЕРНИКОВ.**

Народный артист СССР.  
Рис. художника Э. Ярова.