

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

1 ИЮН 1979

г. Уфа

3.

● Листок численника

М. И. Глинка

В центре Смоленска, в одном из городских скверов, воздвигнут памятник с лаконичной надписью «Глинке — Россия».

Ежегодно в день рождения композитора сюда съезжаются музыканты со всей страны на открытие фестиваля имени Глинки. Праздник продолжается 7 дней и заканчивается в селе Новоспасском, где родился великий композитор.

Страсть к музыке появилась у мальчика очень рано. Но обучение проходило в пределах, необходимых для хорошего воспитания: гувернантка учила его игре на фортепьяно, а крепостной скрипач из дядюшкиного оркестра — на скрипке.

По-настоящему серьезно заняться музыкой Глинка смог только по окончании лицея.

В 1830 г. Глинка отправляется за границу — в Италию, Австрию, Германию. Позже два года живет в Испании. Он знакомится с музыкальной культурой этих стран, совершенствует свои познания в области теории музыки.

«Живя за границей, я более и более убеждаюсь в том, что я душою русский, и мне трудно подделываться под чужой лад», — писал Глинка. Вернувшись на родину в 1834 г., он принимается за осуществление своей мечты — создать национальную оперу, где действующим лицом был бы весь русский народ. Его внимание привлекла история героического подвига крестьянина-патриота Ивана Сусанина. Образ, ставший символом верности Отчизне, показан на фоне русской народной жизни и природы. Впервые опера «Иван Сусанин» была поставлена в Петербурге в 1836 г.

Вторая опера Глинки — сказочно-эпическая — «Руслан и Людмила» написана на сюжет поэмы Пушкина. Она также проникнута верой в величие народа.

Среди произведений Глинки нет ни одного самостоятельного балета, ни одной симфонии, но тем не менее его по праву считают основоположником и этих жанров в русской музыке. Значение симфонического скерцо «Камаринской» трудно переоценить. Старинная русская мелодия гениально разработана в крупном симфоническом произведении, которым Глинка утвердил новый тип симфонизма и заложил основы его дальнейшего развития.

Глинка также открыл новую эпоху в истории русской вокальной лирики, положил начало разработке музыкального фольклора в мировой симфонической музыке.

Заветам великого Глинки следуют советские композиторы. Дмитрий Шостакович писал: «Глинка учит нас верному и глубокому пониманию народности искусства».

К. ГОРБУНОВА.