

КОНЦЕРТ В СМОЛЕНСКЕ

Сегодня, 1 июня 1979 г., исполняется 175 лет со дня рождения гениального русского композитора, заложившего основы русской классической музыки, Михаила Ивановича Глинки. Дата эта широко отмечается в нашей стране и за рубежом.

В г. Смоленске, близ которого, в Новоспасском, родился М. И. Глинка, в этом году с 31 мая по 10 июня будет проходить традиционный фестиваль, посвященный творчеству композитора. Отдельные солисты Большого театра не раз гастролировали в Смоленске. Но в таком большом составе (180 человек) наш коллектив за свои 203 сезона впервые выступил на земле, давшей миру гения русской музыки.

Юбилейный фестиваль в Смоленске по существу уже открылся — 24 мая в Центральном Доме офицеров солисты оперы, хор и оркестр Большого театра сыграли большой концерт, программу которого целиком составили произведения М. И. Глинки. Но о самом концерте чуть позже. 24 мая ранним солнечным утром в Смоленск прибыли артисты Большого театра.

На вокзале их встретили представители горкома, горисполкома и оргкомитета по проведению фестиваля.

От имени городского комитета партии, исполкома городского Совета народных депутатов, от имени всех смолян Большой театр приветствовала заместитель председателя горисполкома В. Кирильченко.

Нам особенно приятно, сказала она, что традиционный 22-й глинкинский музыкальный фестиваль, посвященный знаменательной дате, открывается выступлением мастеров Большого театра. Это придает фестивалю особую значимость.

Своим вдохновенным творчеством коллектив театра снискал себе мировую известность, беспредельную любовь и уважение зрителей. В репертуаре театра произведения оперного и балетного жанров выдающихся композиторов. Но предпочтение всегда отдавалось и отдается русским и советским классикам. И среди них — бессмертным творениям М. И. Глинки.

Смоляне, как и многомиллионные поклонники Большого театра в нашей стране и за рубежом, видят в нем не только выдающийся театр, оказывающий громадное влияние на развитие мировой музыкальной культуры, но и пример беззаветного служе-

ния своим искусством народу, высоким идеалам нашей эпохи.

Мы выражаем сердечную благодарность руководителям, артистам, всему коллективу за предоставленную нам возможность увидеть прославленный театр, замечательных мастеров его сцены.

Мы будем очень рады, если Смоленск вам понравится, и надеемся, что встречи с вами станут традиционными.

Добро пожаловать в наш древний город!

Разрешите по славному русскому обычаю преподнести вам хлеб-соль!

Вслед за этим приехавших приветствовали мастер одного из смоленских заводов А. Рубцов, выразивший надежду, что пребывание артистов Большого театра в Смоленске окажет благотворное влияние на развитие художественной самодетельности города, и директор музыкальной школы В. Русаков, сказавший, что встреча с лучшим творческим коллективом страны — Большим театром СССР — праздник для каждого музыканта.

В ответном слове главный хормейстер А. Рыбнов сердечно поблагодарил за радушный прием и сказал, что творчество М. И. Глинки очень дорого и любимо артистами Большого театра. Совсем недавно в Москве проходил фестиваль «Московские звезды». Один из концертов, который дал Большой театр на этом фестивале, целиком был посвящен творчеству вашего гениального земляка.

Мы тоже надеемся, что приезд нашего коллектива в Смоленск станет началом хорошей традиции, сказал А. Рыбнов.

К приезду в гостиницу «Россия» артистов ждали подготовленные заранее номера (ответственный — А. Слюсарь). Каждому участнику поездки оргкомитет по проведению фестиваля подготовил юбилейный значок с барельефом М. И. Глинки.

После репетиции, прошедшей слаженно, в хорошем темпе, участники гастрольной поездки собрались у памятника Глинке.

Памятник этот расположен в центральном парке города, как бы в самом центре Смоленска. Он построен в 1885 году архитектором фон Боком. На открытие памятника приезжали П. И. Чайковский, М. А. Балакирев и другие видные деятели русской музыки. Под управлением М. Балакирева было исполнено зна-

менитое глинкинское «Слався!»

Корзину цветов с памятной лентой, на которой написано «Михаилу Ивановичу Глинке — от коллектива Большого театра СССР» возложили А. Рыбнов и М. Эрмлер.

Памятник М. И. Глинке очень хорош. Он необычен. На пьедестале фигура композитора в полный рост, очень реалистически вылитая. Лицо сосредоточенное, доброе, рука как бы приглашает музыкантов играть. Вокруг памятника чугунная ограда, все четыре стороны которой выделаны нотами из произведений Глинки. На памятнике надпись: «Глинке — Россия».

Когда М. И. Глинка был в Смоленске в 1848 г., встреча композитора с общественностью города произошла в доме Дворянского собрания (дом и сейчас стоит напротив памятника). Смоляне встретили М. И. Глинку исполнением Полонеза из «Ивана Сусанина». М. И. Глинка на этой встрече сам играл на фортепиано и пел.

В 18 часов в Доме офицеров начался наш концерт. Зал небольшой, на 800 мест. Но в этот вечер, по-моему, там была вся 1.000.

Мне приходилось не раз видеть и слышать выступления наших артистов за пределами Большого театра и КДС, в разных городах нашей страны и за рубежом, и на различных площадках. Концерт 24 мая с. г. в Смоленском Доме офицеров был одним из лучших таких концертов.

В его программу входили: увертюра к опере «Руслан и Людмила», Каватина Людмилы (К. Кадинская), романсы «Я помню чудное мгновенье» и «Я здесь, Инезилья» (Д. Королев), ария Ратмира (Т. Синявская, соло на английском рожке — Ю. Кривов), «Камаринская», Интродукция из оперы «Иван Сусанин» (хор и оркестр, солист — Б. Межировский). Это — первое отделение.

Во втором были исполнены: «Арагонская хота», Каватина и Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (Л. Ковалева), Полонез и Краковяк из «Ивана Сусанина» (оркестр), восточный хор из «Руслана и Людмилы» (женская группа хора), ария Сусанина (Б. Морозов), заключительный хор из «Ивана Сусанина» (хор и оркестр).

Дирижировал концертом М. Эрмлер.

Хормейстеры — А. Рыбнов и И. Агафонников.

Режиссер — Н. Красноярская. Она же и вела концерт.

Смоляне от непосредственного соприкосновения с высочайшим уровнем исполнения всех — подчеркиваю абсолютно всех участников концерта — так слушали, как пели и играли наши певцы, оркестр и хор, так горячо, от всего сердца им аплодировали, что от номера к номеру градус и на сцене, и в зале взаимно повышался и



Хор и оркестр (солист Б. Межировский) под управлением М. Эрмлера исполняют интродукцию из «Ивана Сусанина» в Доме офицеров в Смоленске.

вылился в финале в бурную и долгую овацию. Когда под финальные колокола «Слався!» весь зал встал и стали раздаваться крики «Браво», у меня лично создалось ощущение полного единения сцены и зала. И я подумала, что и для такого рода встреч со слушателем живет и действует наш славный коллектив, его талантливые и широкоизвестные артисты, хор и оркестр.

Смоляне каждому выступавшему преподнесли цветы. А когда кто-то преподнес их концертмейстеру концерта П. Тарасевичу, невольно подумалось и о культуре смолян.

Когда, наконец, после 15 минут овации стихли, на сцену вышла делегация г. Смоленска и все участники концерта. Заместитель председателя Смоленского облисполкома В. Моисеев зачитал текст Почетной грамоты, которой бюро Смоленского обкома КПСС и облисполком награждали Большой театр за активное участие в проведении музыкального фестиваля в честь 175-летия со дня рождения М. И. Глинки и большой вклад в коммунистическое и эстетическое воспитание трудящихся области.

«Большой театр», — сказал затем В. Моисеев, — это наше национальное богатство. Своим вдохновенным, высоким искусством вы воспитываете советских людей в духе патриотизма, демократии и гуманизма. И за это вам честь и хвала. Ваш сегодняшний концерт доставил нам истинное наслаждение. Мы соприкоснулись сегодня с миром прекрасного».

В память о пребывании Большого театра в Смоленске 24 мая 1979 г. В. Моисеев подарил Большому театру портрет М. И. Глинки, выполненный маслом, и выразил твердую уверенность в том, что встречи Большого театра и смолян будут продолжены.

Взволнованно говорил в ответном слове А. Рыбнов о радости выступать перед такими благодарными слушателями, как жители г. Смоленска.

— Гений Глинки, — сказал он, — безмерен. Вот и сегодня он облизил нас. И так будет в веках.

А. Рыбнов выразил надежду, что приезды Большого театра в Смоленск станут традиционными.

Нам жалко с вами расставаться, сказал в заключение А. Рыбнов. «И нам», — крикнули из зала. И вновь вспыхнули аплодисменты.

На концерте присутствовали член ЦК КПСС, первый секретарь Смоленского обкома КПСС тов. И. Е. Клименко и руководители партийных и советских организаций области.

А на небольшой площади возле Дома офицеров словно вновь собрался весь зрительный зал и вновь аплодировали проходившим артистам, просили их автографы, благодарили за доставленное удовольствие.

Через час поезд увозил в Москву 180 человек — солистов оперы, артистов хора и оркестра. Увоzil радостных и удовлетворенных людей, для которых работа в Большом театре составляет смысл и цель их жизни.

В заключение хочу сказать, что в местной газете «Рабочий путь» были опубликованы интервью с А. Рыбновым, М. Эрмлером, Т. Синявской, а по радио прозвучала передача с их участием. Весь концерт был записан на радио.

Всего один день был Большой театр в Смоленске, а след от пребывания останется на многие годы и даст свои плоды. И в Большом театре, и в Смоленске.

Д. СЕРГЕЕВА,
заслуженный работник культуры РСФСР, спецкор «Советского артиста».



Возложение венка к памятнику М. И. Глинке в г. Смоленске. Фото В. Ковалева.