

# Край поистине волшебный

На Смоленщине создается мемориальный музей М. И. Глинки

Есть такие хорошие слова: если хочешь понять поэта — поезжай на его родину. То же, несомненно, можно сказать и о художнике, музыканте — любой выдающейся личности. Ведь не случайно, наверное, гениальные певцы земли русской Шалалин и Собинов родились именно на Волге, а Глинка и Мусоргский — тоже в местах красоты совершенной.

Прошлым летом я впервые увидел село Новоспасское на Смоленщине — родину Михаила Ивановича Глинки. В эти дни там проходил музыкальный фестиваль, посвященный великому композитору, который проводится вот уже много лет подряд, подобно Пушкинским торжествам в Михайловском. Фестивальные концерты начинаются в лучших залах Смоленска, в том числе и в здании мединститута, где некогда выступал сам Глинка и напротив которого ныне установлен памятник композитору, и заканчиваются в Новоспасском. Дорога в село лежит через Ельню, город, в котором, кстати, есть музыкальная школа, построенная Людмилой Ивановной Шестаковой, сестрой композитора. Скромными, но полными очарования, таинственными полями и перелесками встречает путника Новоспасское, постепенно открывая взору край поистине волшебный... Парк с семью прудами, ниспадающими к Десне, с вековыми сказочными деревьями — где еще, как не в садах Черномора можно увидеть такие! И разве могла эта сила красоты не воздействовать благотворно на талант композитора, не вдохновить его на создание «Руслана и Людмилы»?

Гигантские дубы и клены окружают огромный барский дом, в котором «мая 20-го дня, утром на заре» родился

Михаил Иванович Глинка. Дом этот восстановлен совсем недавно. Сейчас реставрируется церковь, где венчались родители композитора — Иван Николаевич и Евгения Андреевна — и где крестили Глинку. Будет восстановлена и «мельница на острове», где часто уединялся композитор, обдумывая свои сочинения. И есть надежда, что в недалеком будущем все реставрационные работы закончатся, усадьба примет свой первоначальный вид, и на родине Глинки откроется мемориальный музей.

Смоленский обком КПСС и облисполком делают много для того, чтобы сохранить памятные места, связанные с жизнью наших великих соотечественников. Эта земля растила Юрия Гагарина, Александра Твардовского, Сергея Коненкова, путешественника Пржевальского, адмирала Нахимова... И тем не менее в создании музея М. И. Глинки есть трудности, и немалые. Как воссоздать интерьер, дух этого дома — вот вопрос, который решить не просто. Все документальные, мемориальные вещи давно рассредоточены по разным экспозициям. И, разумеется, фонд их неприкосновенен. Как же тогда «вернуть» в дом атмосферу, в которой жил и творил Глинка? Мы знаем, что дом в Михайловском строился трижды. Но выходим отсюда с чувством, что Пушкин живет там и поныне. Как этого добиться в Новоспасском? Только любовью народной, только общими усилиями всех, кому дорого имя Глинки. Материалы, имеющие отношение к жизни композитора, можно найти где угодно. И музыкальные инструменты, книги, мебель той эпохи...

Хорошо, если бы на призыв этот откликнулась молодежь,

которая могла бы оказать в этом общем деле всех нас и будущих поколений деле активную помощь. Чтить места, где родились люди, прославившие Отечество, — священный долг. Потому что все, чего мы теперь достигли, было бы невозможно без завоеваний прошлого. Все, что происходит в любой области человеческой деятельности, требует внимания к достижениям предшественников не только из соображений уважения и благодарности. Не меньше — из соображений преемственности, которая дает возможность идти вперед.

Мне кажется, излишним было бы говорить о том, какое влияние оказало творчество Глинки на отечественных композиторов, на мировое музыкальное искусство в целом. Совершенно ясно: его произведение всегда современны и любимы. И что может быть в этом смысле доказательнее такого отзыва, как вот этот, который я получил сразу же после недавнего показа по телевидению оперы «Иван Сусанин»:

«Уважаемый товарищ Нестеренко!

С большим волнением я слушал по телевидению знаменитую патристическую оперу Глинки. И еще никогда в жизни — а я уже не молод — мне не приходилось плакать от охватившего меня горя за судьбу Ивана Сусанина. После я передумал всю историю нашей великой Родины и еще раз понял: вот откуда рождаются у нас герои! Они корнями связаны с прошлым. Отсюда — Иван Сусанин».

И сам я, как почитатель и исполнитель произведений Глинки, открываю в его музыке все новые и новые глубины, убеждаясь в том, что гениальный композитор опередил свое время.

Е. НЕСТЕРЕНКО,  
народный артист СССР.

Музей. правды 1979. 7 июня