

Слава и гордость русской музыки

Торжественный вечер, посвященный
175-летию со дня рождения М. И. Глинки

С необычайной глубиной и проникновенностью выразил в своем творчестве душу народа, его героический характер Михаил Иванович Глинка, и потому неизбывна любовь народа к великому композитору. 175-летию со дня рождения был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 31 мая в Москве, в Большом театре Союза ССР.

На вечере присутствовали товарищи В. В. Гришин, А. П. Кириленко, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин, члены Всесоюзной юбилейной комиссии, композиторы, деятели науки и культуры, представители общественности.

Вечер открыл первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР Т. Н. Хренников. Русская музыка, сказал он, выдвинула немало замечательных мастеров, которые прославили наше искусство во всем мире. Глинка был первым среди них. Именно он заложил основы русской классической музыкальной школы и определил пути ее развития на длительный исторический период. Имя гениального композитора всегда останется для нас дорогим и близким.

«Слово о Глинке» произнес народный артист СССР, композитор Г. В. Свиридов. Значение Глинки в истории музыки, подчеркнул он, вполне сравнимо с бессмертными делами Пушкина — оба они стояли у колыбели того могучего художественного движения, которое именуется русской классикой и которое не перестает и сегодня поражать наше воображение. Именно они выдвинули и сформулировали важнейшее, краеугольное положение о народности искусства. Глинке принадлежат знаменитые слова: «Музыку сочиняет народ, а мы ее только аранжируем».

Музыка Глинки и по сей день остается, подлинно народной. В мрачную пору николаевской реакции Глинка утвердил на сцене оперного театра образ простого крестьянина, выражающий мудрость народа, красоту, величие и благородство его души. В образе Сусанина мы видим русский героический характер, раскрывающийся во всем своем величии в тяжелую для родины годину испытаний.

Напомнив основные вехи жизненного и творческого пути композитора, оратор подчеркнул, что в историю русской культуры навеки вписаны две памятные даты — первая постановка «Ивана Сусанина» в 1836 и премьера «Руслана и Людмилы» в 1842 годах. В этих произведениях заложены лучшие традиции нашей оперной классики — правда характеров, глубина раскрытия сильных человеческих чувств, богатый размах и величие, запечатлевшие атмосферу и дух народной жизни. Своими сочинениями Глинка положил начало новому явлению в мировом музыкальном искусстве — русскому эпическому оперному театру.

Почти полтора столетия прошло со времени первых творческих триумфов М. И. Глинки. Многие с тех пор изменилось в общест-

венном восприятии его искусства: Великий Октябрь позволил приобщить миллионные массы людей к сокровищам отечественной и мировой культуры, сделать творчество Глинки достоянием широчайших слоев народа.

О непреходящем значении творчества М. И. Глинки, о всенародной популярности его бессмертных творений говорили на вечере композиторы М. М. Скорик (Украина), Е. Рахмадиев (Казахстан), В. А. Лаурушас (Литва), Э. М. Мирзоян (Армения). О том, как отмечают знаменательную дату земляки великого композитора, говорил на вечере первый секретарь Смоленского обкома КПСС И. Е. Клименко.

Затем состоялся большой праздничный концерт, программу которого украсили фрагменты из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», инструментальные сочинения композитора. Прозвучали также произведения русских и советских композиторов, наглядно отразившие торжество творческих заветов великого Глинки. В концерте участвовали ведущие мастера советского музыкального искусства. (ТАСС).

* * *

В концерте были исполнены: увертюра к опере «Руслан и Людмила», каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин», рондо Фарлафа из «Руслана и Людмилы», вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке»; каватина Кончаковны из оперы А. Бородина «Князь Игорь», «Сельское эхо» П. Чайковского и финал 7-й симфонии для ф-но С. Прокофьева, ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», первая часть квартета № 3 Д. Шостаковича, ария Любаши из оперы «Царская невеста», третья песня Леля из оперы «Снегурочка», полонез и краковяк, ария Сусанина и хор «Славься» из «Ивана Сусанина».

В концерте участвовали: народные артисты СССР Г. Ковалева, М. Биешу, Е. Образцова, Е. Нестеренко, народная артистка РСФСР Т. Синявская, заслуженный артист РСФСР и УССР Б. Морозов, солист Московской государственной филармонии М. Плетнев, Государственный квартет им. Бородина в составе М. Копельмана, А. Абраменкова, народных артистов РСФСР Д. Шебалина и В. Берлинского, артисты балета Большого театра Л. Буцкова, Г. Кравченко, И. Рахманинова, М. Седова, заслуженный артист РСФСР Ю. Папко, В. Желтиков, А. Петров, В. Смольцов, хор, оркестр и артисты балета Большого театра.

Дирижировал концертом народный артист РСФСР Ю. Симонов. Хормейстеры — народный артист СССР А. Рыбнов и заслуженный деятель искусств РСФСР И. Агафонников.

Режиссер концерта — заслуженный артист РСФСР Н. Никифоров, художник — заслуженный художник РСФСР В. Клементьев.

Концерт прошел с большим успехом.