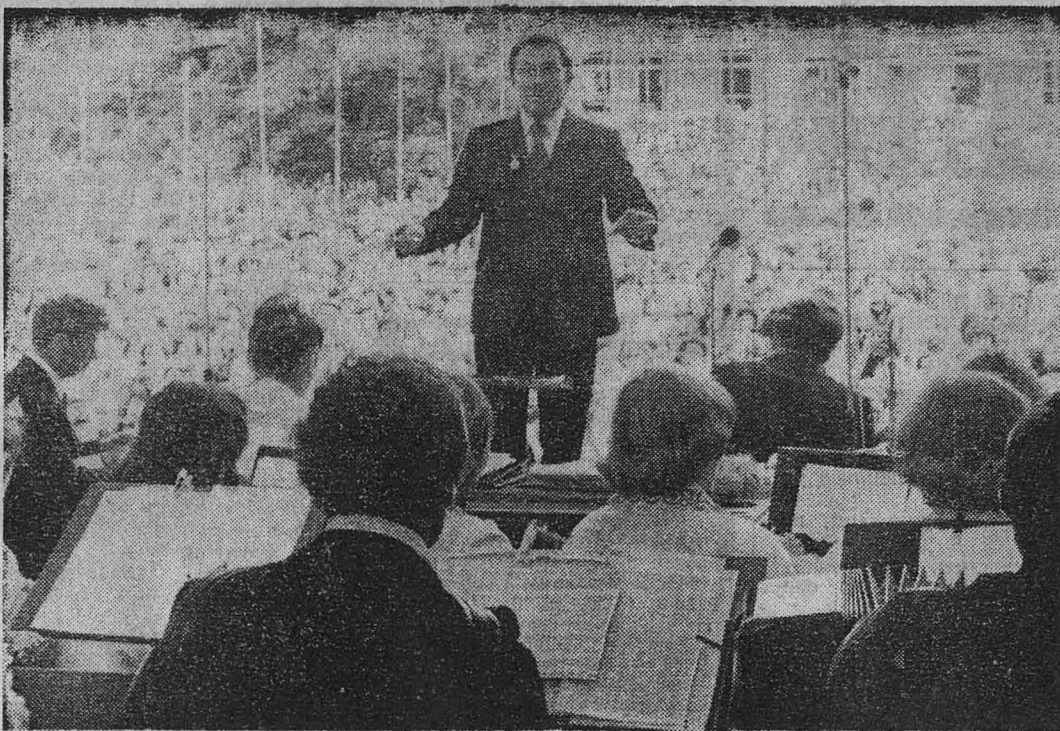




его репертуаре глинкинское «Славься», «Ходит ветер у ворот» и т. д. За пять месяцев мы провели более 100 массовых мероприятий, организовали более 30 выездов к труженикам полей и животноводам.

Светлана Алдакушкина, ученица Ельнинской музыкальной школы им. Глинки, тепло говорит о своем любимом композиторе, значении его творчества для воспитания подрастающего поколения.

Затем выступает В. В. Шарина, художественный руководитель Лапинского сельского Дома культуры. Она говорит о значении фестиваля для развития художественной самодельности на родине великого композитора. В Доме культуры сейчас около 100 участников художественной самодельности. Ни один концерт не обходится без исполнения произведений М. И. Глинки.

Накануне заключительного этапа XXII музыкального фестиваля был проведен конкурс. Победители получили право принять участие в кон-

чена. Концерт, посвященный 175-летию М. И. Глинки, открывает оркестр народных инструментов Смоленского Дома культуры профсоюз под руководством заслуженного работника культуры В. А. Русакова. С подъемом он исполняет Патристическую песню М. И. Глинки.

Выразительно и сочно звучат в исполнении заслуженного работника культуры Казахской ССР Н. Петрова «Сомнение» и «Вдоль по Питерской». Солистка областной филармонии И. Нежина показала хорошие вокальные данные и мастерство в исполнении романса «Антониды из оперы «Иван Сусанин» и русской народной песни «Над полями да над чистыми». И снова — оркестр. Его выступление оставило у каждого приятное и яркое впечатление.

Выступают солисты Большого театра Союза ССР. Звучат знаменитое «Сомнение» и каватина Алеко из одноименной оперы Рахманинова. С большим профессиональным блеском исполняют их П. Зверев, Аккомпанирует Н. Рассудова. «Не искушай» и арию Лизы из оперы «Пиковая дама» Чайковского исполняет, обладающая сильным и красивым голосом Л. Юрченко. Прекрасные вокальные и сценические данные, мастерство показал в исполнении арии Ивана Сусанина и народной песни «Дубинушка» С. Сулейманов.

Но не будет преувеличением — главным в программе концерта явилось выступление Гуцульского ансамбля песни и танца под управлением засл. арт. УССР Б. Деревянко.

Хотя солнца в этот день почти не было, небо все время было затянуто серым пологом туч и облаков, но у каждого было ощущение солнечности. Вихрь танца зажигательного, яркого, веселый ритм украинских и шуточных русских народных песен создавал это впечатление.

Концерт закончился только к вечеру. Завершили его участники самодельности Ельнинского района.

Праздник музыки и песни прошел организованно и оставил у всех самое хорошее впечатление.

Много работы в этот день было у всех служб. Но, пожалуй, самая большая выпала на долю новоспасских связистов. Письма, открытки со всего света. Даже из Японии. И в каждой просьба: погасить в день праздника и вернуть по адресу.

В. ПАНТЕЛЕЕВ.

На снимках: дирижирует заслуженный работник культуры РСФСР В. А. Русаков; поет Станислав Сулейманов; поет Лариса Юрченко.

Фото А. Тимошенкова.

учащихся старших классов школ города мы проводим специально подготовленные «Глинкинские уроки». Традицией стали наши лекции — концерты перед населением.

Слово от участников художественной самодельности района берет Г. З. Сазонова. — В нашем районе, — говорит она, — проводится большая работа по созданию фольклорных хоров и групп. Они есть в Глинке, Белом Холме, Ельне, Шаропове.

Шараповский хор дважды выступал по Центральному телевидению. Радуют трудящихся города народные песни, исполняемые старейшими участниками самодельности В. В. Новиковой, Е. Н. Старостенковой, П. Е. Марченковой, А. А. Макаровой, М. Е. Косенковой, А. Е. Ионовенковой.

Хор районного Дома культуры состоит из 40 человек. В

церте, который состоится сегодня здесь, в парке.

От имени гостей фестиваля выступает художественный руководитель Гуцульского ансамбля песни и танца, заслуженный артист УССР Богдан Деревянко.

М. И. Глинка, сказал он, оказал большое влияние на развитие украинской симфонической музыки. Достаточно вспомнить хотя бы такой факт. Он отыскал во время поездки по Украине Гулака-Артемовского, подавшего тогда надежды, но безвестного композитора. Помог ему получить законченное музыкальное образование и стал первым его учителем.

Наследство М. И. Глинки нам так же дорого, как и вам. В нашей стране оно стало поистине всенародным достоянием.

Торжественная часть закон-

ветствует гостей фестиваля. Он отмечает, что проведение его совпало с празднованием 350-летия воссоединения Украины с Россией. И мы сегодня рады принимать у себя посланцев братской Украины. Их пребывание на празднике подчеркивает интернациональное значение творческого наследия великого русского композитора.

Слово предоставляется музыковеду Московской областной филармонии Елизавете Горской.

— О Глинке можно говорить много. Я хочу остановиться на главном, — сказала она, — на связи великого композитора с его эпохой, с теми событиями, которыми была она ознаменована. Война 1812 года, затем восстание декабристов, близость композитора к их свободомыслию, личное знакомство с теми, кто выступил на Сенатской площади. Все это проходит красной нитью через творчество великого русского композитора, составляет его идейную основу.

Е. Горская подробно останавливается на фактах из жизни Михаила Ивановича Глинки, говорит о духовной близости двух великих гениев — создателя русской поэзии А. С. Пушкина и создателя русской классической музыки М. И. Глинки, их дружбе.

Слово затем предоставляется Е. И. Ломоносовой, директору Ельнинской музыкальной школы им. М. И. Глинки.

— Наша детская музыкальная школа, — говорит она, — носит имя великого композитора. Это нас обязывает к очень многому. Мы, педагоги, стремимся работать с полной отдачей сил, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их эстетические и нравственные чувства. В школе стало традицией на первых уроках рассказывать малышам в доступной форме о М. И. Глинке, его музыке.

Наши воспитанники с удовольствием выступают в детских садах, перед учащимися младших классов, исполняя произведения великого русского композитора. Ежегодно в школе проводятся исполнительские конкурсы, посвященные его памяти. Для



Накануне над Новоспасским пролился дождь. Напоил истосковавшиеся по воде травы, омыл запыленные листья. И парк, который 175 лет назад стал свидетелем рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки, помолодел, посвежел. На фронтоме дома, где жил Михаил Иванович, заалел транспарант, приветствующий гостей XXII музыкального фестиваля — солистов Большого театра Союза ССР и Гуцульский ансамбль песни и танца. Украсили транспаранты эстраду, расположенную напротив дома. И поляна, раскинувшаяся между ними, заставленная длинными рядами скамеек, превратилась в огромный зеленый концертный зал.

С утра, 10 июня, к Новоспасскому нескончаемой вереницей потянулся поток автобусов, автомашин всех марок. Они забили специально отведенную стоянку и прилегающие к парку улицы так плотно, что тем, кто приехал позже, непросто было проехать и найти место для остановки.

К 12 часам поляна перед эстрадой была заполнена людьми до отказа. Такого их количества за все 22 года со дня проведения I фестиваля парк никогда не знал.

Торжественную часть заключительного праздника XXII музыкального фестиваля им. М. И. Глинки открывает первый секретарь Ельнинского райкома партии Г. М. Варяница.

— Идут годы, — говорит он, — но интерес к творческому наследию великого русского композитора не остывает. Наоборот, он растет. Растет потому, что, благодаря заботе партии, правительства, поднимается с каждым годом все выше и выше культурный уровень советских людей. Творчество Глинки знают и ценят сегодня во всех уголках нашей страны.

Мы, ельнинцы, гордимся тем, что родился он на нашей земле. Здесь жил и творил, создавая великие произведения, проникнутые народным духом, наполненные высокими и благородными чувствами.

Г. М. Варяница тепло при-