

28 ИЮН 1979

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

г. Таганрог

Звучали бессмертные мелодии

«С оперой Глинки в искусстве начинается новый период — период русской музыки» — писал известный музыкальный критик В. Ф. Одоевский.

Произведения Михаила Ивановича Глинки: оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфонические картины, романсы и песни — являются краеугольным камнем сокровищницы русской музыки.

175-летие со дня рождения Глинки широко отмечалось в нашей стране. Четырнадцатого июня состоялся заключительный концерт театрального сезона коллектива народной оперы Дворца культуры комбайнстроителей, посвященный знаменательной дате. Вновь прозвучали пленительные бессмертные мелодии дуэта «Не искушай меня без нужды», ро-

мансов «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Зацветет черемуха», ярко и выразительно исполненных Лидией Дикаревой, Ольгой Мелешкиной, Петром Ивакаевым. Слушатели приветствовали ветеранов сцены, принявших участие в концерте: М. Е. Шаповалова, Е. Т. Чертищеву, З. П. Шевченко. Увлекательно рассказала о творческом пути композитора преподаватель музыкаль-

но - педагогического факультета Н. Я. Решетникова.

Удачным было исполнение песни «Ходит ветер у ворот», вошедшей в программу вокального ансамбля под управлением В. А. Михеева. Приятно также отметить творческий рост Л. П. Васильченко и В. Д. Сытенко-го, продемонстрировавших хорошие вокальные данные в исполнении таких сложных

произведений, как «Я здесь, Инезиля» и «В крови горит огонь желания».

Но подлинной кульминацией вечера было выступление Фаины Степановны Черкас, с блеском исполнившей оперные арии — каватину и рондо Антонины и каватину Гориславы.

Н. МИХАЙЛОВА.
Преподаватель музыкальной школы № 2.