

1 июня исполняется 175 лет со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Центральное телевидение и Всесоюзное радио посвящают этой дате ряд передач. В них будут звучать оперная, инструментальная музыка, романсы М. И. Глинки. В передачах примут участие композиторы и выдающиеся исполнители, которые поделятся мыслями о значении творчества великого композитора, о яркой жизни его творений в наши дни.

Центральное телевидение и Всесоюзное радио будут передавать ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, посвященный 175-летию со дня рождения М. И. Глинки из Большого театра СССР в ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ.

Центральное телевидение по многочисленным просьбам повторно показывает оперу

Михаил Иванович ГЛИНКА



* * *

Ю. И. СИМОНОВ:

— Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» являются жемчужинами и основой русской оперной классики. Это тот могучий корень, из которого выросло замечательное русское древо национальной оперной музыки.

Большой театр всегда на протяжении всей своей более чем двухвековой жизни являлся сокровищницей классического оперного искусства. Он бережно хранит и развивает лучшие традиции интерпретаций спектаклей опер М. И. Глинки.

Героико-патриотическая опера «Иван Сусанин» идет на сцене Кремлевского Дворца съездов в прежней постановке режиссера Л. Баратова с новым либретто поэта С. Горючего. А оперу «Руслан и Людмила» мы показываем на сцене Большого театра в новой постановке главного режиссера ГАБТа народного артиста СССР Б. Покровского.

Спектакль «Иван Сусанин» в своей трактовке традиционный, освещенный временем (он поставлен на советской оперной сцене Большого театра 40 лет назад). Мы стремимся сохранить эту постановку как важную реликвию прошлого. А «Руслан и Людмила» в постановке Б. Покровского не возобновление того, что было на сцене много лет назад, а в известной мере новаторский поиск режиссера. О том, что это был удачный поиск, свидетельствует успех спектакля «Руслан и Людмила», показанный оперной труппой ГАБТа во время недавних гастролей на сцене Миланского театра «Ла Скала».

Спектаклем «Руслан и Людмила» с участием в главных ролях народных артистов СССР Беллы Руденко и Евгения Нестеренко Большой театр открыл фестиваль «Московские звезды». Кроме того, в канун 175-летия со дня рождения М. И. Глинки, в Большом театре состоится торжественный юбилейный вечер, на котором артистическими силами Большого театра будет дан концерт из произведений М. И. Глинки.

Е. Е. НЕСТЕРЕНКО:

— В моей творческой жизни большую роль сыграли шедевры русской и мировой оперной классики — «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Роли Руслана и Сусанина среди главных в моем оперном репертуаре.

Партия Руслана — чрезвычайно сложная по своему музыкальному материалу, трудная для пения, особенно в нынешнем спектакле Большого театра, который идет на сцене в первоизданном виде, почти без купюр.

И еще одна трудность стояла передо мной — исполнителем, впервые выступавшим в партии Руслана. Надо было как бы свежим взором прочесть партитуру и воплотить в этом сказочном глинковском образе идею оперного произведения.

Лет десять назад я выучил партию Сусанина, когда был солистом Ленинградского оперного театра имени С. М. Кирова. Но не спел ее тогда. С тех пор все время накапливал материал и нашел решение интересного образа простого русского крестьянина-па-

триота Ивана Сусанина. Партия Сусанина уникальна, потому что Глинка с изумительным мастерством использовал в ней все возможности басового голоса, всю красоту его тембра, в особенности нижнего регистра. Ни в одной опере я не встречал, чтобы композитор так по-настоящему использовал полную динамику баса. Как известно, М. И. Глинка написал партию Сусанина для артиста О. А. Петрова, чей голос он великолепно знал. В январе нынешнего года после многих лет работы я дебютировал в партии Сусанина.

«ИВАН СУСАНИН» в постановке ГАБТа (2 июня, 4 программа, 13.25).
Всесоюзное радио приурочило к юбилею композитора передачи: «НАШ ГЛИНКА» (1 июня, 19.30)—музыкально-литературная композиция, раскрывающая о музыкальном празднике на Смоленщине, родине композитора.

В канун 175-летия со дня рождения М. И. Глинки мы обратились к деятелям советского исполнительского искусства, участникам передач, посвященных этой знаменательной дате,— главному дирижеру ГАБТа, народному артисту РСФСР Ю. Симонову, солисту Большого театра народному артисту СССР Е. Нестеренко с просьбой рассказать о том, какое место в их творчестве, в жизни Большого театра занимает музыка великого композитора.

В связи с годом Глинки и много раз выступал с концертными программами его романсов. Если говорить о романсах Глинки, то это одна из прекраснейших страничек русской классической музыки. Исполнение романсов Глинки трудно, потому что они требуют безупречной вокальной техники.

Летом прошлого года мне посчастливилось побывать на родине М. И. Глинки, в Новоспасском. Здесь восстанавливается и реставрируется дом, где родился и провел детские годы великий русский композитор, организуется музей М. И. Глинки — филиал Смоленского музея-заповедника.

Хочу обратиться с призывом ко всем почитателям творчества М. И. Глинки — помочь в создании музея композитора в Новоспасском. Возможно, у кого-то сохранились книги — прижизненные издания эпохи Глинки, его портреты, уцелевшие личные вещи и другие экспонаты, которые стали бы ценными материалами экспозиции, воссоздающей образ великого русского композитора.