

- Праздник пермской книги
- К юбилею русского композитора

Звучит музыка Глинки

В этом году музыкальная общественность мира отмечает 175-летие со дня рождения великого русского композитора.

Имя М. И. Глинки в истории отечественной культуры неизменно стоит рядом с именем А. С. Пушкина. Если с Пушкина в русской литературе начиналась эпоха реализма, то в музыке она начинается с гениальных творений Глинки, создателя классических опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» и неповторимых по своей красоте и совершенству романсов.

В концертном зале Пермского института культуры состоялся концерт, посвященный этой знаменательной дате. В нем приняли участие педагоги кафедры фортепиано, теории и истории музыки, солисты Пермской филармонии А. Цапков, Н. Верхоланцева, Г. Егиазарьян, А. Черезов, солистка Пермского академического театра оперы и балета Л. Луковкина.

Вокальные произведения композитора были представлены «Каватиной и рондо Антониды» из оперы «Иван

Сусанин» (Н. Верхоланцева), рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (А. Черезов) и каватиной Людмилы из той же оперы (Л. Луковкина), многочисленными романсами.

Воплощением прекрасных черт лирики Глинки является романс на слова Пушкина «Я помню чудное мгновенье» (исполнитель Анатолий Цапков). Мягкий, красивого оттенка тембр голоса позволил певцу передать слушателям высокое представление поэта и композитора о чувстве любви, как источнике творческого вдохновения (концертмейстер Л. Бачковская).

Сильное впечатление оставило исполнение Л. Луковкиной каватины Людмилы (концертмейстер Л. Илясова) и рондо Фарлафа Анатолием Черезовым (концертмейстер Л. Постнова) из оперы «Руслан и Людмила». Г. Егиазарьяну наиболее удалось художественное и вокальное воплощение романса на слова Дельвига «Ах, ты, ночь» (концертмейстер Н. Егосин). Заслуженный успех выпал на долю Власовой, исполнительницы фортепианных миниатюр Глинки.

О. БЕЛОГРУДОВ.