

радио

Гов. и пок. Москва, 1980, 21 мая

«И неподкупный голос мой был эхо русского народа». Так мог сказать о себе вслед за Пушкиным и другой гений русской культуры — Михаил Иванович Глинка. В композиции, которая посвящается его жизни и творчеству, об этом содружестве, созвездии ярких имен — Пушкин и Глинка — будет особая речь. И не потому только, что на стихи Пушкина Глинка сложил романсовые шедевры, но и потому, что эти великие сыны России были первыми и непревзойденными современниками: один в отечественной поэзии, другой в музыке. Пушкин — родоначальник классической русской поэзии, современного русского языка; Глинка — отец русской музыки, проторивший пути национальной музыки, по которым пошли другие, великие, — Даргомыжский, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский.

Глинка — общепризнанный гений, абсолютный классик, «хрестоматийная личность», эстетический эталон. Но Глинка не просто великий пример из истории музыкального искусства России. Он — живое явление, его музыка все так же свежа, богата богатырскими чувствами и мыслями, совершенна, прекрасна. Ибо Глинка, как и его современник, друг, соавтор Пушкин,



«МУЗЫКА — ДУША МОЯ»

Радиокомпозиция
о М. И. ГЛИНКЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 18.00;
1 ЗС—16.00; 1 ВС—9.00;
1 ДВ—9.00

творил ради будущего, предчувствуя времена грядущие, когда искусство, музыка станут достоянием миллионов.

О чем же еще пойдет речь в радиокомпозиции? О рождении первых произведений композитора — фортепьянных пьес, романсов. О заграничных поездках композитора, скажем, в Италию, которая дала миру такой шедевр, как романс «Венецианская ночь», в Испанию (там Глинка пробыл два года), вдохновившую на создание симфонической увертюры «Арагонская хота», в Польшу — в Варшаве летом 1848 года композитор сочиняет гениальное русское скерцо «Камадинскую» (фантазию для оркестра на тему двух русских песен — свадебной и плясовой)... О великих операх его пойдет разговор — «Иване Сусанине», «Руслане и Людмиле», открывших в отечественной музыке мир народной героики, былинного эпоса, народной поэзии и сказки. В основе передачи — письма композитора, воспоминания о нем современников, мысли русской музыкальной критики, взгляд и оценки потомков. И, конечно, самая его музыка, столь же молодая, щедрая и блистательная, как и в пору своего рождения, в пору первых шагов к людям.

Автор радиокомпозиции «Музыка — душа моя» — В. Заболотских.

В. ГУСАРОВ