

НАШ ВЕЛИКИЙ ЗЕМЛЯК

**XXIII-й музыкальный
им. М. И. Глинки**

Завтра открывается XXIII фестиваль им. М. И. Глинки. Богатство творческой биографии композитора дает повод рассматривать ее как бы с разных точек зрения, беря за основу в одних случаях жизнь Глинки в Петербурге, в других случаях — его пребывание в Италии или в Испании и т. д. Но, пожалуй, наиболее интересным аспектом, проливающим свет на самые существенные черты творческой природы композитора, следовало бы считать тот, который опирается на связь Глинки с его родиной, со Смоленщиной.

В самом деле, в селе Новоспасском Смоленской губернии Глинка родился, провел свое детство и, что очень важно, услышал и на всю жизнь полюбил русскую народную песню. Здесь же в условиях дворянско-помещичьей усадьбы он приобрел первые навыки игры на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, флейта), приобщился к симфоническому оркестру, имевшемуся в распоряжении его дяди в соседнем селе Шмакове, и познакомился со многими сочинениями своих современников и предшественников. Кроме того, его пребывание на Смоленщине характеризуется активной творческой деятельностью, в результате которой им было создано немало сочинений разных жанров.

Наконец, к этому надо добавить, что именно на смоленской земле Глинка в полной мере ощутил все то, что принесла с собой Отечественная война 1812 г., навсегда пробудившая в нем патриотические чувства и веру в могучие народные силы.

Все это говорит о том, что Глинка приобрел на своей родной Смоленщине главные качества, которые были необходимы для формирования его композиторского облика и расцвета творческого гения.

Глинка любил свои родные места, с которыми у него было так много связано. И хотя в зрелые годы он подолгу жил в Петербурге и много путешествовал за границей, он при каждом удобном случае вновь приезжал к себе на родину, в Новоспасское, нередко останавливаясь попутно и в Смоленске. Постоянная связь с родиной и любовь ко всему русскому, воспитанная с детства, позволили Глинке на протяжении всей жизни, где бы он ни находился, оставаться русским композитором, стремящимся говорить своим языком. Только в этом случае, как признавался сам, он был по-настоящему искренним.

Это замечательное свойство природы Глинки, заложенное на смоленской земле, дало повод его землякам с особой гордостью говорить о нем, как о великом русском композиторе-смоляныне.

В дореволюционном Смоленске добиться широкой пропаганды музыки Глинки и увековечения его памяти было по ряду причин очень трудно. И все же в 1885 г. усилиями многих прогрессивных деятелей и благодаря собранному по подписке средствам удалось открыть памятник, ставший подлинным украшением города. Это событие было приурочено к дню рождения Глинки (20-е мая по старому стилю) и вылилось в большое торже-

ство, на которое съехались крупнейшие музыканты России — Чайковский, Балакирев, Глазунов, Танеев, Аренский. В течение двух дней шли театральные представления и концерты, в которых почетное место занимала музыка Глинки.

Можно упомянуть также и о других действиях, предпринятых с аналогичной целью: создание в 1901 г. в Смоленске музыкального кружка им. Глинки, открытие в 1906 г. там же музыкальной школы им. Глинки, а также организация в 1912 г. музыкальных классов им. Глинки при Ельнинском отделении Российского музыкального общества. Однако все это не смогло удержаться и вскоре после своего возникновения распалось.

После революции интерес к музыке Глинки на Смоленщине пробудился с новой силой, а отсюда и желание всевозможными путями воздать должное памяти великого композитора на его родине.

Пожалуй, самым ярким выражением благодарности и любви смолян к своему великому композитору-земляку явились организованные по инициативе Смоленского областного управления культуры и местной филармонии ежегодные музыкальные фестивали им. Глинки, проводимые как в самом Смоленске, так и в области. В этом году состоится XXIII-й такой фестиваль, который, как и предыдущие, выльется в большой музыкальный праздник.

Ко всему сказанному остается добавить, что вот уже четыре года, как идет восстановительные работы в селе Новоспасском.

Можно смело сказать, что на родине Глинки свято чтут его имя и бережно хранят память о нем. И все же хочется напомнить, что сделано еще не все возможное.

Так, в Смоленске до сих пор нет постоянного филармонического зала, хотя потребность в нем уже давно назрела. Таковой зал следовало бы, конечно, назвать именем Глинки.

Стоило бы подумать о создании в городе штатного симфонического оркестра и музыкального театра. Это значительно активизировало бы концертную жизнь и в самом Смоленске, и в области, и позволило бы чаще исполнять музыку Глинки и его последователей.

Было бы очень полезно устраивать в музыкальных учебных заведениях Смоленска курсы им. Глинки, стимулирующие исполнение и изучение музыки Глинки и других русских композиторов, а в музыкальном училище учредить еще и стипендию им. М. И. Глинки, которую бы назначали наиболее талантливым и преуспевающим студентам.

Все эти и, возможно, другие действия явились бы дополнительной данью уважения к огромным завоеваниям Глинки — великого композитора-смолянына, чье имя уже органически вошло в жизнь современного Смоленска, став гордостью и неотъемлемой частью, составной частью его культуры.

Г. САЛЬНИКОВ,