



XXIII музыкальный им. М. И. Глинки

ВСТРЕЧИ С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ

1 ИЮНЯ — первый день лета. Кудрявится свежей листвою уголок сада напротив мединститута. И в свежести этой листвы озаренный солнцем Михаил Иванович Глинка кажется особенно одухотворенным. Звучат мелодии, созданные им. И он, прислушиваясь, словно вот-вот начнет дирижировать.

Люди разных возрастов, одетые по-праздничному, заполнили улицу. У многих букеты цветов.

В три часа на трибуну, установленную около мединститута, поднимаются гости XXIII музыкального фестиваля им. М. И. Глинки, члены областного и городского оргкомитетов по его проведению. Звучат стихи Н. И. Рыленкова:

Среди имен, что дороги мне с детства,
В чьих звуках гордость Родины слышна,
Есть два особо дорогих для сердца —
То Пушкина и Глинки имена.

Митинг, посвященный 176-летию великого русского композитора, нашего земляка М. И. Глинки открывает заместитель председателя Смоленского горисполкома В. В. Кирильченко.

— В 23-й раз, — говорит

она, — мы приходим сюда, чтобы выразить свою искреннюю признательность и любовь к гениальному композитору, его творческому наследию, вошедшему в золотой фонд русской национальной культуры и мирового искусства.

В дни фестиваля смоляне познакомятся с прославленными музыкальными коллективами, мастерами: певцами, музыкантами. Встреча с большим искусством поможет нам лучше трудиться, лучше решать задачи по достойной встрече XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Музыковед Московской государственной филармонии Жанна Дозорцева говорит об истоках творчества М. И. Глинки. Истоки эти неразрывно связаны с землей, на которой он вырос, с традициями народа, бытом его и характером. Пе-

редовые идеи того времени питали его творчество.

Глинка заложил основы не только русской оперы, но и симфонии, балета. Велико значение его творчества для развития русского, советского и мирового музыкального искусства.

Образный и вдохновенный рассказ о творчестве великого композитора завершается исполнением его романса «Сомнение» — поет мужская группа ансамбля «Полет» Дома культуры авиационного завода. От трудящихся города выступает начальник сырьевого цеха Смоленского льнокомбината, участница народного коллектива — академического хора Дома культуры комбината А. Я. Панова. Она говорит о большом значении фестиваля для развития музыкальной культуры, эстетического воспитания населения.

Слово предоставляется известному дирижеру, на-

родному артисту СССР Одиссею Димитриади.

— Я счастлив быть снова на Родине великого Глинки, — говорит он. — Двадцать третий раз отмечается его юбилей. Мне приходилось бывать в разных странах. Но чтоб так торжественно ежегодно отмечались где-то юбилеи даже самых великих людей, я не видел. Такое возможно только в нашей стране, где искусство в особом почете.

Глинка написал мало симфонической музыки. Но в том малом заложено многое. Мне очень приятно выступать у вас снова с Академическим симфоническим оркестром Московской государственной филармонии.

Слово предоставляется ученице детской музыкальной школы им. М. И. Глинки Ж. Войтенковой.

Звучит великое «Славься!». Вдохновенно исполняет его Академическая русская хоровая капелла им. А. А. Юрлова. Участники и гости фестиваля возлагают цветы к памятнику Михаилу Ивановичу Глинке.

И начинается день, насыщенный встречами с музыкой, песней. Открывают его ярким и интересным концертом дети — участники народного коллектива Дома культуры профсоюзов под руководством В. Чугунова. Духовой оркестр и солисты показали мастерство и азарт, и подлинное вдохновение.

В 17 часов в зале мединститута состоялся концерт Республиканской Академической русской хоровой капеллы им. А. А. Юрлова под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Юрия Ухова. Исполнялись произведения М. Глинки, Д. Бортнянского, П. Чеснокова, С. Рахманинова, А. Свиридова, русская на-

родная песня «Вниз по матушке по Волге».

Зал после каждого номера программы буквально кипел от аплодисментов. Солистов, руководителя капеллы Юрия Ухова вызывали неоднократно.

Таким же ярким и впечатляющим был концерт Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением народного артиста СССР Одисея Димитриади, который состоялся в зале Дома офицеров.

Событием дня явилось и выступление в зале мединститута солистов Московского государственного университета — молодого певца Виктора Левченко и пианистки Алины Валовой.

Певец — выпускник института им. Гнесиных. Десять лет назад он был ведущим конструктором одного из московских НИИ. Пел в самодеятельности. И вот — профессиональная сцена. За короткое время В. Левченко выступил в Кремлевском Дворце, Октябрьском и Колонном залах, записал свое выступление на Центральном радио.

Тот, кто был на его концерте в зале мединститута, не пожалел. Удивительно яркий по тембру лирико-драматический тенор. Головокружительные верха и мягкие низы. Простота и обаяние. Широка репертуара: от русских, итальянских народных песен до романсов М. И. Глинки, арий из опер Верстовского, Верди, Чайковского.

Горячие аплодисменты и цветы заслужила и его напарница Алина Валова, эмоционально исполнившая прелюдию «До диез минор» Рахманинова и «Порыв» Шумана. Концерты этих исполнителей с большим ус-



пехом прошли в доме отдыха «Красный Бор», локомотивном депо ст. Смоленск-Сортировочный.

Вчера продолжались встречи с полубившимися за эти дни коллективами и исполнителями.

На снимках: (вверху) играет Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии; поэт Республиканская Академическая русская хоровая капелла им. А. А. Юрлова; во время торжеств в саду им. Глинки. Дирижирует В. Чугунов.

Фото А. Платонова

