

СУББОТНИЙ
КОНЦЕРТ

СУББОТА, 30 МАЯ

1 ПРОГРАММА, 19.30:

PO-4—19.45; PO-3—19.50;

PO-2—12.30; PO-1—12.30

Очередная программа составлена с учетом ваших заявок, просьб и пожеланий. В ней прозвучат произведения музыкальной и литературной классики, песни современных авторов, народные песни и танцы, эстрадные ритмы, мелодии прошлых лет.

Гостями передачи на этот раз будут Л. Дюкония и А. Ворошило, Л. Дещенко и А. Покровский, Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (художественный руководитель — В. Попов).

В программу включены записи Ф. Шаляпина, П. Доминго, оркестра под управлением Г. Караяна.

По заявкам любителей эстрады прозвучат песни в исполнении Я. Йоалы и вокального дуэта «Баккара».

Глинка — родоначальник основных жанров отечественной профессиональной музыки. «Глинка создал национальную русскую оперу, национальную инструментальную музыку, русский национальный романс», — отмечал музыкальный критик В. Стасов.

Трудно переоценить влияние, которое оказал Глинка на всю русскую музыку. Симфонические произведения композитора определили развитие русской симфонической школы. Вспомним слова П. И. Чайковского, утверждавшего, что «вся она (русская школа симфонизма) в «Камаринской» Глинки, как дуб в желуде». Героническая народная эпопея «Иван Сусанин» и волшебная опера «Руслан и Людмила» как бы предвосхитили народные музыкальные драмы Мусоргского, сказочные оперы Римского-Корсакова; романсы Глинки стали эталоном воплощения поэтических образов в музыке.

«Какая роскошь, какая про-



М.И. ГЛИНКА.

Страницы жизни и творчества

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 МАЯ.

1 ПРОГРАММА, 18.00:

PO-4—18.00; PO-3—12.15;

PO-2—13.45; PO-1—10.15

сто! Какая нега и какое целомудрие! Какая железная сила и какая возвышенная легкость!» — писал музыкальный критик Г. Ларош. И далее: «Глинка возвышается над нами, как гордая пирамида. Полный внутренней гармонии и цельности в эпоху борьбы и сомнений, полный чарующей красоты и расточительного воображения, полный зрелого, тонкого мастерства и в то же время изумительно чуткий к голосу народного, почвенного творчества, Глинка составляет феномен, над разгадкой которого придется работать, быть может, не одному поколению».

В передаче, посвященной жизни и творчеству М. И. Глинки, прозвучат фрагменты его опер, романсы, произведения для симфонического оркестра, камерные сочинения. В основу текста передачи положено литературное наследие композитора.

Е. ПАНИЧ