

Вырезка из газеты

БИРОБИДЖАНСКАЯ  
ЗВЕЗДА

г. Биробиджан

14 МАР 1982

# Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
Кому не известен этот чудесный романс! Композитор Серов назвал его «чудно законченной, замкнутой в себе поэмой любви».

Пушкин посвятил своё стихотворение Анне Керн, которую увидел в Петербурге после окончания лицей. Прошло несколько лет. Поэт был сослан, и летом 1825 года в селе Фригорском снова увидел Анну Петровну. Эта встреча взволновала Пушкина, вдохновила на создание прекрасного стихотворения.

Романс «Я помню чудное мгновенье» Глинка написал под влиянием глубокого чувства к дочери Анны Керн, Екатерине Ермолаевне.

Пушкин и Глинка! Оба великие таланты, — писал в конце прошлого века В. В. Стасов, — оба создали русский язык: один — в музыке, другой — в поэзии».

И Пушкин и Глинка жили в атмосфере травли и преследований, которым они подвергались и которые мешали их творчеству. Академик Б. Асафьев по этому поводу пишет: «Петербургское общество не грызло Глинку ста-

ким ожесточением, как Пушкина; и когда Пушкин был уже на вершине отчаянного одиночества и вскоре погиб, Глинка еще тронически подшучивал над своей судьбой и положением, но общество инстинктивно «выдавливало» его из своего круга».

Личная жизнь Глинки не сложилась. В конце апреля 1835 года в разгар работы над оперой «Иван Сусанин» Глинка женился на 16-летней Марии Петровне Ивановой, одной из первых красавиц Петербурга. Ему был тогда 31 год. Пушкин тоже в 31 год женился на 17-летней красавице Наталье Гончаровой. Глинка пишет матери: «Я чувствую, могу молиться, радоваться, плакать — муза моя воскресла и всем этим я обязан моему ангелу — Марии».

Но миновало время, всего три года, и Михаил Иванович в своей красавице-жене увидел легкомысленную, малообразованную женщину, которую интересовали только наряды и светские развлечения. Ее ограниченность и капризы становятся для него источником душевных пыток.

Если работа над первой русской классической оперой «Иван Сусанин» протекала в атмосфере личного счастья,

радости и надежды (опера была поставлена в 1836 г.), то создание «Руслана и Людмилы» проходило в обстановке тнетущей служебной и личной жизни. После премьеры «Ива-



на Сусанина», который по прихоти Николая I получил название «Жизнь за царя», что придало опере верно-подданническое, монархическое звучание, Глинка был освобожден от должности дирижера театра и назначен капельмейстером придворной певческой капеллы в Петербурге. Такая перемена в судьбе угнетала его. «Право, эта «милость», — пишет Б. Асафьев, — для Глинки была придумана не менее ловко, чем камер-юнкерское звание для Пушкина».

Со стороны директора капеллы композитора-ремесленника А. Ф. Львова Глинка встречает недоброжелательство, вражду и неприязненное отношение. Еще бы! Ремесленники от искусства всегда завидовали талантливым, а тем более гениальным художникам. К тому же Львов был у Николая I в большом фаворе: ведь это он сочинил царский гимн «Боже, царя храни».

Осенью 1838 г. Глинка встречается с Екатериной Керн. Увлечение переходит в сильное, глубокое чувство. Встречи приносят короткие минуты радости и счастья. Современники пишут, что Екатерина Керн не унаследовала красоту матери, которая в свое время так поразила Пушкина, вдохновила его на создание восторженного стихотворения. Е. Керн служила воспитательницей в Смольном институте, где Глинка руководил оркестром. В это время он и написал романс «Я помню чудное мгновенье», посвященный Екатерине Керн.

Опера «Руслан и Людмила», поставленная в 1842 г., явилась для композитора источником новых мучитель-

ных страданий. Николай I демонстративно ушел с премьеры. Придворная знать «не приняла» этого шедевра, который был по достоинству оценен передовыми людьми России.

С 1884 года композитор путешествует с концертами по Франции, Испании. Известность его растет. Вокруг Глинки группируются молодые талантливые музыканты нового поколения А. А. Серов, М. А. Балакирев, А. С. Даргомыжский, его творчество высоко оценил известный критик В. В. Стасов.

В апреле 1856 года Глинка уезжает в свое последнее путешествие в Берлин. Здесь он простудился и в 1857 году скончался. Прах М. И. Глинки по настоянию сестры композитора Л. И. Шестаковой был перевезен в Россию и погребен в Александро-Невской лавре (теперь Некрополь в Ленинграде). Перевезен тайно в сопровождении жандарма. Как снова не вспомнить похороны другого русского гения — Пушкина. Много у них было общего, многое роднило их. Навсегда связал вместе их имена и этот романс.

Н. БОРИСКИН.