

Этой замечательной дате посвящается несколько передач, подготовленных Главной редакцией музыкального радиовещания. Вы уже могли слышать 13 мая очередной выпуск «Клуба любителей классической музыки», в котором речь шла о Глинке и звучала его музыка. Отдельная передача 19 мая посвящается Пушкину и Глинке, их взаимоотношениям, встречаем в жизни и в искусстве.

Почти ежедневно звучат по радио произведения великого классика русской музыки.

1 июня 1984 года — 180-летие со дня рождения композитора объявлено в эфире как «День музыки М. И. Глинки». Перед слушателями предстанут основные произведения Глинки, лучшие исполнители его музыки.

По 1-й программе в 19.31 прозвучит передача «Фестиваль на родине М. Глинки», подготовленная на смоленской земле, где каж-

дый год первая неделя июня отдана музыке Глинки. Этот музыкальный праздник завершается массовыми народными торжествами в селе Новоспасском, где родился композитор. Здесь недавно восстановлена усадьба, открылся мемориальный музей М. И. Глинки.

31 мая по 1-й программе в 21.00 прозвучит еще одна передача. Ее название — «Встречи с М. И. Глинкой». Удел всех истинно великих людей — быть «вечными современниками». Музыка Глинки вошла в нашу жизнь, стала ее неотъемлемой частью. В самые торжественные моменты звучат хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Патриотическая песня», увертюра к опере «Руслан и Людмила». Бывают и неожиданные встречи с Глинкой. На одном международном фольклорном фестивале выступает испанский танцевальный ансамбль, и вдруг мы уз-



М. И. ГЛИНКА

К 180-летию

со дня

рождения

наем мелодию и ритм «Арагонской хоты», что открыл для нас Глинка. Или, путешествуя по смоленской земле, слышишь вдруг наигрыш старинной русской плясовой «Камаринской»: звучит незатейливая мелодия, исполняемая скрипачом-любителем, а перед нами мысленно встает гениальная одноименная симфоническая «фантазия» Глинки с ее тонкой и яркой красотой и бездонной глубиной. Встречаясь с мелодиями, которые некогда влекли Глинку, мы словно бы встречаемся с самим композитором.

«Аз емь порождение Глинки», — сказал о себе Петр Ильич Чайковский. Одно из самых сильных художественных впечатлений, вернее было бы сказать, потрясений будущего композитора — опера Глинки «Иван Сусанин», которую Чайковский впервые услышал в десятилетнем возрасте. А Бородин? Разве мог бы появиться на свет его «Князь

Игорь», если бы не было «Руслана и Людмила» Глинки!.. Без испанских увертюр и опер Глинки не было бы, вероятно, ни «Испанского каприччио», ни «Шехеразады», ни сказочных и исторических опер Римского-Корсакова. Все эти шедевры и многие, многие другие в той или иной степени результат встречи их авторов с Глинкой, с его музыкой, с его отношением к искусству, к высокому предназначению художника.

Встреча с Глинкой не знает ни временных, ни пространственных преград. Выказывания Чайковского, Бородина, Берлиоза будут соседствовать в передаче с живыми впечатлениями наших современников — композиторов и исполнителей (Н. Дорлиак, Е. Светланов, М. Ермолаев и другие), тех, в чьей человеческой и артистической судьбе встреча с музыкой Глинки сыграла огромную роль.

М. ЕЛЬЯНОВА