

Мир. новости, 1989, 3 июля

Отец русской музыки

«Чем дальше в глубь веков отходит от нас Глинка и его время, тем отчетливей вырисовывается в исторической перспективе величественный облик отца и родоначальника русской музыкальной классики, чей светлый гений озарил весь путь развития нашей музыки. Подобно Пушкину, он вобрал и обобщил в своем творчестве огромный и многообразный опыт русского народного искусства, подобно Пушкину, он открыл новую прекрасную страницу в истории отечественной художественной культуры». Эти слова, написанные Д. Д. Шостаковичем тридцать лет назад, и сегодня не утратили своего значения.



Вот уже скоро минуют два столетия, как 1 июня 1804 года на Смоленщине, в Новоспасском, родился человек, коему судьбой было предначертано стать родоначальником, главой огромного и значительного явления в мировой культуре — русской музыки. Его поистине великие оперы — а это подтвердила жизнь! — «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» стали гордостью оперной сцены в нашей стране и за рубежом.

Мне посчастливилось исполнить заглавные партии и в «Руслане», и в «Сусанине». Именно посчастливилось, поскольку каждый оперный артист мечтает о роли в произведениях великого Глинки. В «Руслане и Людмиле» удивительное соединение двух гигантов — музыки и слова. Поэзия Пушкина обрела как бы новое звучание, дополнилась тонами и полутонами утонченных красок мастерства Глинки. Для меня Руслан не только былинный богатырь, храбрый в подвигах русский молодец, нежно любящий свою

избранницу. Это символ мужества, патриотизма.

«Иван Сусанин» — произведение, созданное на конкретном историческом материале. Мне довелось петь Сусанина после дней военного лихолетья, когда страна залечивала раны, возрождалась и строилась. Помнится, в начале войны газета «Правда» опубликовала очерк Бориса Полевого «Подвиг Матвея Кузьмина». Восьмидесятилетний старик, как и его далекий сородич, предпочел смерть измене Отечеству. Матвей Кузьмин, выведя отряд гитлеровцев на засаду красноармейцев, погиб от вражьей пули. Думается, подобных примеров в те годы было множество. Сила русского характера особенно ярко проявляется в минуту опасности. Матвей Кузьмин, как и Иван Сусанин, совершил свой подвиг сознательно. Нет, он не думал о героическом. Его сердце горело гневом мщения. Я привел этот пример как показатель преемственности гражданского мужества, высоких идеалов духовного сознания. Создавая образ Сусанина, понимал, что должен показать его человеком, обладателем непреходящих ценностей души. Заслуга Глинки в том, что он впервые вывел на сцену народ, настоящих творцов жизни. Прав был знаменитый критик В. Стасов, утверждавший, что только там и есть настоящее искусство, где народ чувствует себя дома и действующим лицом.

Помнится, в Париже во время гастрольных концертов я исполнил последнюю арию Сусанина. И почувствовал, как зал сердцем откликнулся на чистую, ясную мелодию Глинки. Да и невозможно не понять, не проникнуться этим сочинением. Ибо все, что создал Глинка, корнями своими уходит в сокровищницу народного таланта.

Для творчества Глинки характерно гармоничное слияние образов поэзии и музыки. Мне довелось исполнять его романсы в концертах, слышать их в исполнении разных прекрасных певцов и должен сказать, что они совершенство!

Сочинения Глинки — явление уникальное. Он был первым русским композитором — подлинным знатоком минувшего, рожденного талантом народа и профессионалов. Его вдохновенные обобщения, собственное подвижничество стали истоками русской музыкальной классики. Художник-реалист, он считал важным донести величайшее значение культуры до сердца каждого человека, научить понимать духовные ценности искусства.

Иван ПЕТРОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР.