

XXVIII музыкальный им. М. И. Глинки

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Прошло почти сто пятьдесят лет с того памятного дня, когда в Петербурге состоялась премьера оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», сразу же выдвинувшая ее автора на первое место среди композиторов России того времени. Этой оперой, а также всем своим последующим творчеством Глинка положил начало расцвету русской национальной музыкальной школы, давшей обильные всходы уже во второй половине XIX века. «Такой подвиг, — писал современник Глинки В. Одоевский, — есть дело не только таланта, но гения!»

Гений Глинки был оценен многими передовыми людьми еще при жизни композитора, называвшими его Колумбом русской музыки. Несомненно, что и сам Глинка понимал, какая почетная и в то же время ответственная миссия выпала на его долю. И поэтому ему необычайно требователен к своему творчеству, чем нередко удивлял окружающих его людей. «Ежели я строг к другим, — говорил Глинка, — то еще строже к самому себе». В этом он был последователен до конца.

Одним из важных творческих принципов Глинки было

стремление в каждом сочинении выразить что-то новое. Однажды в беседе с А. Серовым он сказал: «Хорошо, чтобы каждая вещь, хоть маленькая, служила чем-нибудь в свою очередь для новых поворотов музыкального дела и его науки». Это нелегко давалось, в чем Глинка признавался в одном из писем. «Не повторяться так трудно, — писал он, — как и вообразить не можете».

Вместе с тем он стремился к тому, чтобы его музыка, оставаясь высокохудожественной, доходила бы до сердца не только музыканта, но и любого слушателя. В одном из писем к Н. Кукольникову он так и писал: «Мне кажется, что можно соединить требования искусства с требованиями века и, воспользовавшись усовершенствованием инструментов и исполнением, написать пьесы, равно докладные (т. е. доступные, понятные — Г. С.) знатокам и простой публике».

Глинка был большим патриотом своей родины, своего народа и свои творческие достижения считал достоянием России, частью русской национальной музыки. Примечатель-

но, что после удачно прошедшего в Париже концерта, в котором исполнялись его сочинения, он с гордостью писал матери: «Я первый русский композитор, который познакомил парижскую публику с своим именем и с своими произведениями, написанными в России и для России».

На протяжении своей жизни Глинка много путешествовал, набираясь впечатлений. Однако его в конечном счете неуклонно тянуло на родину, о чем он многократно высказывался в своих письмах. «Скучаю шибко и весьма, весьма таяет меня на родину» (письмо из Парижа от 03.03. 1853 г.). «Теперь решительно чувствую, что только в отечестве я еще могу быть на что-либо годен. Здесь мне как-то неловко» (письмо из Парижа от 23.11.1852 г.).

Всеми своими помыслами и стремлениями Глинка завоевывал славу великого сына земли русской. Он оставил нам в наследство не только гениальную музыку, но и образец бескорыстного служения своей Родине, верности избранному делу.

Г. САЛЬНИКОВ,
композитор, заслуженный
деятель искусств РСФСР.