

ПТЕНЦЫ ВЫЛЕТАЮТ ИЗ ГНЕЗДА

Моск. колледж искусств — 1994. — 15 ноября. — С. 3

Глазунов выпускает в свет своих первенцев



К Глазунову можно относиться по-разному — впрочем, покажите мне такого художника, которым бы восторгались все до единого. Однако не каждый из них удаивался просто лавины отрицательной критики, которая в последнее время выливается

на творчество Ильи Сергеевича со страниц газет и из уст критиков. Впрочем — сейчас не об этом.

У Глазунова есть одно дело, которое у большинства может вызвать и вызывает исключительно уважение. Речь идет о Российской академии живописи, ваяния и зодчества, ректором

которой он является. В самом деле, какое еще чувство может вызвать в наше время упорное движение к задуманной цели и, что самое важное, ее достижение. Цель Глазуновым была определена еще пять лет назад, когда академия основывалась — это возрождение академических традиций XIX века. В этом году Глазунов может в полной мере хвастаться результатом — первые выпускники вот-вот вылетят из гнезда. Илья Сергеевич явно не намерен утаивать от публики успехи своих учеников — совместная с ними выставка прошла в Манеже не так давно. А на прошлой неделе в культурном центре "Россия" открылась первая из целой серии выставок выпускников живописного курса академии.

Их всего одиннадцать: два портретиста, два пейзажиста, пятеро пишут на историческую тему, а остальные — на библейскую (кстати, сейчас в академии формируется отдельный курс иконописцев). Такое малое количество художников формировалось путем крутого отбора. Когда пять лет назад Глазунов бросил клич по всей России, на приемные экзамены приехало до тысячи человек, из которых было отобрано двадцать особо одаренных. Не все смогли выдержать темп, который с самого начала был задан учителем — иногородние, а их на курсе большинство, живут в общежитии в Лианозове и большую часть суток проводят в стенах академии — словом, только творчество и никакой личной жизни. Кроме того, те, в чьих работах не наблюдалось никакого роста в течение полугодия, из академии отчислялись. В общем, можно сказать, что по истечении пяти лет на курсе Глазунова остались лишь те, кто, с точки зрения учителя, в полной мере отвечал принципу "лучше меньше да лучше", да и те самые упорные.

Портретист Сайда Бутусова и пейзажист Александр Афонин,

видимо, самые-самые из них. Сайда выросла в совершенно простой татарской семье в Сызрани, Саша — из Курска. Оба судя по выставленным в "России" работам, если можно так выразиться, законченные профессионалы, чего, кстати, и добивался профессор живописи Глазунов. И мне кажется, это вполне ему удалось — по крайней мере, на меня и тех, к сожалению, немногих зрителей, которые собрались в прошлый четверг на вернисаж в уютной галерее в Октябрьском переулке, их живописные работы произвели неизгладимое впечатление. Впрочем, разбирающиеся в истинных ценностях коллекционеры уже положили глаз на произведение этой живописной пары — по крайней мере у Сайды в загляшке уже набралась масса визиток весьма солидных заказчиков написание их портретов. А кое-кто, как, например, графиня Шереметева, такой портрет кисти Бутусовой уже имеет. Александр Афонин тоже не может пожаловаться на отсутствие к себе интереса — настолько свежи и с любовью написаны его русские пейзажи. Между прочим, неслучайно, что эти художники выставляются вместе — в скором времени ребята собираются пожениться. Возможно, у Александра произойдет еще одно важное событие — идут разговоры, что в будущем он будет работать в качестве ассистента своего учителя Ильи Глазунова.

Закончу тем, с чего начала. Можно по-разному относиться к возрождению академического реалистического искусства, можно до посинения спорить о творчестве самого Глазунова. Но профессионализм, как говорится, не пропьешь — что правда, то правда. Так что рекомендую — Октябрьский переулок, 3, центр культуры "Россия".

Марина ОВЦОВА.

Фото из архива "МК".

