

«ОТДАЮ СЕБЯ НА СУД ВАШ»

Выставка работ Ильи Глазунова

Для каждого художника всегда забываемая его первая выставка. Это как первый шаг по земле, как первая любовь, как первое сознательно сказанное людям слово... Неожиданность первой, в 1957 году, выставки Ильи Глазунова, сразу начавшиеся споры, резкие «за» и «против» ввели его в динамичную атмосферу художественной жизни того времени. Теперь, по прошествии двух десятилетий, мы можем по достоинству оценить достижения художника.

Огромные творческие усилия Ильи Глазунова, безудержная работа его художнической мысли дали свои плоды. И теперь он вправе был сказать на открытии своей выставки в Центральном выставочном зале столицы, обратившись к зрителям, как в старину обращались к миру: «Отдаю себя на суд ваш».

Что же влечет людей к творчеству Глазунова? Скажем о главном. О том, что прежде всего присуще его творческому устремлению, его внутреннему видению мира.

Уже первые работы Ильи Глазунова открыли нам искреннего, взволнованного и мыслящего реалистическими категориями художника. Живо откликающийся на события современности, он вместе с тем глубоко чувствует историю нашей Родины, видит преемственность поколений и своим творчеством закрепляет ее. В его полотнах нет традиционной трактовки многих памятных событий и отошедших десятилетий, и отошедших веков. Мы не найдем в его работах солдат, устремившихся в атаку, но у него есть «Земля», есть цикл работ «Ленинградская блокада» — за всем этим мы

как раз и видим наших солдат, которые сражались на полях войны, защищая своих матерей и детей, свою землю. Художник концентрирует разрозненные во времени события — символика активно выступает во многих его работах. Символика лирическая, трагическая, взывающая к памяти и совести, символика добра и зла. Истоки этого — в самой жизни художника. Да и как мог осознать войну мальчик, на глазах у которого в блокаде Ленинграде умерли от голода тысячи людей... Именно борьба добра и зла, света и тьмы, жизни и смерти.

Понимание символичности великого подвига Отечественной войны привело художника к осознанию истории русского народа, как вечной битвы за свою землю и свободу. Картины цикла «Вечная Россия» воссоздают героические страницы нашей истории. «Князь Игорь», «Канун», «Былина», «Летописец», «Детство Андрея Рублева», «Два князя» — в каждой картине будто слышен набат, несущийся из глубины веков, призывающий нас к бдительности.

Чувство личной ответственности за все происходящее неизменно сопутствует творчеству Глазунова. Многоцелевая программа художника, когда одна работа перекликается с другой, а та, другая, дополняет третью и по звучанию все, вместе взятые, создают единую картину времени, видна уже из самих названий циклов: «Портреты современников», «Современная жизнь», «Иллюстрации к русской класси-

ческой литературе», уже названный цикл «Вечная Россия». Конечно, не все выставленные работы значительны и убедительны. Но одно отличает творчество Ильи Глазунова — его сопричастность внутреннему миру человека, психологизм его героев.

Особенно нужно отметить оригинальное прочтение художником произведений русской классики. Персонажи Достоевского из «Белых ночей», «Идиота», «Преступления и наказания», «Неголки Незвановой», герои Лескова, Мельникова-Печерского, Гончарова незабываемы. В его иллюстрациях — жизнь человеческой души. Созданный им мир русской жизни полон страстей, характеров, многообразных людских судеб.

Галерея портретов, написанных Глазуновым, — это своеобразный художественный документ нашего времени. Каждый его герой — человек с характером, индивидуализированная мыслящая личность, словно бы обращенная к зрителю со своей заветной мечтой. Порой кажется, что не сам ты смотришь, стоя у этих картин, а они смотрят на тебя и определяют, каков ты есть на самом деле. Духовность — так можно определить основное достоинство лучших портретов художника.

Илья Глазунов умеет распознавать душу своих героев, кем бы они ни были. В этой связи достаточно посмотреть на портреты молодых строителей БАМа. Обращение художника к этой сверхсовременной теме не случайно, как не случайны его творче-

ские командировки во Вьетнам, Лаос, Чили, откуда он привез десятки зарисовок, портретов, волнующих острым прикосновением к событиям эпохи. Высокая публицистичность живет в устремлениях художника.

Публицистичность Ильи Глазунова, быть может, главное, что мы находим в его искусстве. И это весьма поучительно, ибо достаточно раз забыть об интересах своего народа, как этого хватит, чтобы художник перестал существовать. Глазунов творит для широких масс и обращается к ним во весь голос. Проблема современного искусства волнует его постоянно. Многочисленные поездки за рубеж дали возможность художнику убедиться в том, что беспредметное формотворчество уничтожает саму душу человека. Абстракционизм, отрицающий идею образительности мира, привел к тому, что многие западные художники забыли и думать о былом величии своих национальных культур... Илья Глазунов близок и понятен нам как человек, заботящийся о неразрывности культурных традиций русского народа, заложенных и развитых столетиями труда наших предков.

Одна из новых картин Глазунова «Возвращение блудного сына» привлекает особое внимание посетителей выставки. Не происходит ли это потому, что восприятие картины, скажем сразу, затруднено. Сонм великих русских людей слабо прочитывается, и нужно усилие зрителя, чтобы узнать Гоголя, Мусоргского, Александра

Невского, Рахманинова, Суворова, Ломоносова, Аксакова, Сергея Радонежского, Чайковского, Васнецова и других деятелей. К тому же символика, введенная художником в картину, допускает различные толкования. В результате призыв к уничтожению свинских нравов, где бы они ни были и в чем бы они ни проявлялись, погашается расплывчатой многозначностью этой символики.

Творчество Ильи Глазунова — в движении, в развитии. Выбор тем не оставляет сомнений: на выставке мы увидели и наших далеких предков, и современников — от одухотворенных строителей БАМа до героических защитников революционных завоеваний во Вьетнаме, Лаосе, Чили. Призыв художника ясен и понятен: любите Родину, защищайте ее достоинство, берегите ее культуру, ее вековые святыни. Художник решает свои темы языком живого реалистического искусства... Чего пожелать Илье Глазунову? Так же внимательно смотреть в современность, и, создавая ее многогранный образ, воспевать величие дел народа своей страны, так же чувствовать горизонты сегодняшнего мира — ведь поле битвы за нового человека не имеет границ...

А. ВЕРБИНСКИЙ.

● «Ополченка Нгуен Тхи Дан».

● «Гладис Марин. Генеральный секретарь Союза коммунистической молодежи Чили».

● «Анатолий Титов. Бригадир бетонщиков. Нурекская ГЭС».

