

Соб. кумуца, 1979, 19 июля

КРУГ ОБРАЗОВ ХУДОЖНИКА

КНИГА О ТВОРЧЕСТВЕ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Перед нами прекрасное, высокого качества полиграфии издание книги, выпущенной издательством «Планета» и посвященной творчеству известного советского художника Ильи Глазунова. Можно лишь приветствовать инициативу издательства, приступившего к изданию серии «Художник и время», и пожелать ему творческих успехов в предпринятом начинании.

Творчество советского художника, представленное в книге, сегодня воспринимается почитателями живописи как исключительно своеобразное и необычное искусство, раскрывающее в яркой форме внутренний мир человека — нашего современника, воскрешающее бессмертные образы русской литературной классики. Об этом писалось много. Илью Глазунова мы вправе считать сегодня одним из выдающихся наших портретистов. Его выставки, с большим успехом прошедшие в крупнейших городах Советского Союза, в Москве и Ленинграде, в городе первого Совета — Иванове, а также в Варшаве, Риме и Париже, Стокгольме и Хельсинки, Берлине и Гамбурге, принесли заслуженную славу художнику.

Успех выставок Ильи Глазунова закономерен и объясним. Глубокий реализм его искусства, отличное освоение литературной классики, активная жизненная позиция — все это открыло умение раскрыть внутренний мир избранного героя. Илья Глазунов передает не только внешнюю похожесть, но и свою трактовку человеческих характеров, как бы открывая их богатый внутренний мир. Глубокое со-



переживание позволяет иллюстратору Илье Глазунову создавать по-своему трактуемую галерею образов русской классики (Достоевский, Мельников-Печерский, Блок, Куприн). Эти стороны авторского видения жизни и литературных образов блестяще переданы в книге о Глазунове. Необычайно широк ее диапазон. От картин, посвященных блокадному детству, наложившему свою трагическую печать на ранние произведения художника, до широкого осмысления мировых проблем.

Листая страницы книги, как бы соприкасаешься с великим прошлым России, ее славной историей, мудростью и богатым опытом русского народа, в котором художник видит арсенал сегодняшнего дня. «Сегодня — это вчера, сегодня — это завтра», — любит повторять Илья Глазунов. Художника отличает многообразие творче-

ских устремлений. Ряд работ посвящен героическому Вьетнаму, трагедии Чили, в них художнику удалось передать дух нашего революционного времени, создать художественные образы вьетнамских ополченцев, чилийских рабочих, студентов, писателей. По существу, работы этих циклов — ценное документальное свидетельство очевидца, репортаж с места событий. Запоминаются и циклы работ, посвященные советским труженикам — молодым строителям БАМа и Нурекской гидроэлектростанции, известным деятелям отечественной и мировой науки, культуры, искусства.

Новая книга ценна тем, что впервые в подобных изданиях удачно сочетает репродукции работ с фотографиями и фотодокументами, связанными с творческой жизнью художника. Фотографии блокадного Ленинграда перемежаются снимками освобождения и победы советского народа в Великой Отечественной войне, памятников древнего зодчества России. Последнее особенно ценно и интересно в сочетании с циклом, посвященным героическим вехам истории нашего Отечества.

Читатели с интересом относятся к снимкам, передающим творческий процесс. Они как бы присутствуют в студии художника и на дорогах России. Они знакомятся с общественной деятельностью Глазунова, его гражданской позицией в отношении сохранения памятников отечественной старины, его живой связью с людьми труда и производства, с общественными деятелями мира. Невероятно широк круг творческого общения художника, в процессе которого он познает жизнь. Здесь представлены советского рабочего класса, колхозники, космонавты, киноактеры, писатели. Наряду с этим запоминаются портреты глав правительств, которые в разное время приглашали художника в качестве портретиста — Индиры Ганди, Сальвадора Альенде, Урхо Кекконена, короля Швеции Карла Густава и многих других.

Книга сопровождается текстом известного советского публициста Василия Захарченко, сумевшего в лаконичной форме передать биографию художника и свое отношение к его творчеству.

Оформление книги отлично выполнено художниками-составителями Игорем Долгополовым и Ниной Виноградовой.

А. БОНДАРЕНКО.

● «Вечер на БАМе».

● «Князь Олег с Игорем».

