

Документальный фильм

ХУДОЖНИК ИЛЬЯ ГЛАЗУНОВ

ВТОРНИК, 9 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.15;
ТО-4—16.45; ТО-3—15.15

Светлый простор выставочного зала заполнен людьми. С полотен глядят ясные, чистые лица, одухотворенные и будто трепетно-живые, с устремленными куда-то вдалеку взглядами, исполненными высоких мыслей и глубоко затаенных чувств.

У выставленных картин люди спорят, взволнованно делают мыслями об увиденном.

С первых кадров фильма мы попадаем в мир живописи Ильи Глазунова, оказываемся не только свидетелями того, как воздействует его искусство на зрителя, но и незаметно сами начинаем сопереживать, попадая под обаяние его картин. А дальше нас ждет встреча с художником, который открывает нам мир своего творчества, с которым вместе мы проследим его путь в искусстве.

Работы Ильи Глазунова можно разделить на четыре цикла. Это образы героического прошлого русского народа; современный город, предстающий на полотнах художника как лирический дневник нашего современника; картины, посвященные

образам классической русской литературы, иллюстрации к произведениям Ф. Достоевского, Н. Лескова, А. Блока, А. Куприна... Художнику близка мысль Достоевского о «выражении внутреннего мира человека через правду внешнего, объективно существующего мира, о выражении идеи борьбы добра и зла, где поле битвы — сердце человека».

Особое место в творчестве Ильи Глазунова занимает портрет. «Самая убедительная связь художника с современностью, — говорит он, — это портреты современников». И потому так широка портретная галерея Глазунова: строители БАМа, Нурека, труженики села, представители советской интеллигенции.

Важное место в ряду полотен художника занимают два цикла, особая ценность которых в том, что созданы они на полях сражений в боевых точках планеты — во Вьетнаме, в Чили.

В своем фильме старейший советский кинодокументалист

Павел Васильевич Русанов, известный зрителям по многим замечательным фильмам, в том числе «Сергей Есенин», «Слово об одной русской матери», «Была на земле деревня Красуха», раскрывает основные вехи становления творчества народного художника СССР Ильи Глазунова. Война, ленинградская блокада, во время которой погибли родители будущего художника, приобщение к русской природе, познание крестьянского труда в колхозе, куда эвакуировали ленинградского десятилетнего школьника. А потом новая встреча с родным городом на Неве. Мы увидим и кадры, снятые на его первой выставке, принесшей успех молодому художнику.

Вместе с Ильей Глазуновым мы побываем в его мастерской, увидим художника за работой в излюбленных местах: на природе, в старинных русских городах.

— Я очень благодарен П. В. Русанову и всему съемочному коллективу за то внимание, которое они уделили моему труду, — говорит Илья Сергеевич. — И я надеюсь, что этот фильм как один из многих фильмов, посвященных советским художникам, будет интересен тем, что он правдиво показывает те проблемы и идеи, которым я хотел бы служить всю жизнь.

Соб. и показ. м. 1982, 8 фев. н.т.