

Илья ГЛАЗУНОВ,
народный художник СССР



Работаю над эскизом полотна «История русской культуры»; предстоит в одной росписи размером приблизительно 7 метров на 3 отобразить средствами живописи все этапы развития нашей

культуры... Впервые оформляю спектакль в Большом театре — оперу «Град Китеж» Римского-Корсакова. Сложность в исключительном сочетании реальности и сказания. Задача художника — создать на сцене ту атмосферу, которая диктуется музыкой и замыслом автора, тот мир, в котором действуют герои, соответственный эпохе, психологическому и историческому климату, о котором повествует опера. Только что в декабре, я побывал в Милане, видел, как в «Ла Скала» сцену превратили в своеобразную яму, в которой появляются герои оперы Верди «Эрнани»; из паргера кажется, что их головы, как футбольные мячи, скользят по сцене. Передовая итальянская критика резко отнеслась к такому экспериментаторству. Считаю, что художник должен найти новый, свой образ спектакля, новое прочтение, которое бы соответствовало духу музыки, но непременно опиралось на традиции: в случае «Ла-Скала» —

европейского театра, в нашей постановке — русского театра.

Хочу продолжить серию портретов современников, цикл, посвященный людям Сибири — строителям БАМа, ученым Новосибирского академгородка. А как профессор художественного института имени Сурикова, где я руковожу мастерской портрета, хочу, чтобы молодые художники, побывавшие со мной на БАМе в 1982 году, показали свои работы в Москве.

Неделя, 1983, снр,
№ 1.