Премьера телевизионного документального фильма

'ВСТРЕЧИ С ИЛЬЕЙ ГЛАЗУНОВЫМ'

ВТОРНИК, 15 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.35; ТО-4—19.00; ТО-3—17.30; ТО-2—15.05; ТО-1—13.15

Многие зрители встречались с искусством известного советского живописца народного художника СССР Ильи Глазунова на персональных выставках его произведений в Москве, Ленинграде, Одессе и других городах страны, с иллюстрациями к произведениям Достоевского, Блока, Лескова, Гончарова, Некрасова, русских и советских писателей, на встречах, где Илья Глазунов умеет увлечь слушателей знанием истории русской живописи и литературы.

Вот уже двадцать пять лет искусство И. Глазунова привлекает пристальное внимание любителей живописи. Книги отзывов на выставках его работ собирают порой диаметрально противоположные мнения о творческой индивидуальности художника, его живописной манере — это показатель того, что зрители не остаются равнодушными к произведениям художника, о его способности затрагивать проблемы, волнующие наших современников.

Сам художник так определяет основные направления своего творчества:

— *Я бы разделил все свои работы на четыре цикла. «Вечная Россия», которая, как я понимаю, должна выражать и хранить память о прошедших веках, потому что история — это есть урок для будущего.*

Второй цикл моих работ — «Жизнь современного города» — это жизнь человека XX века... Его радости, надежды, его ожидания, то есть то, что я бы назвал лирическим дневником современника.

Третий цикл — русская классическая литература, а четвертый — это портреты, изображение современника. Особняком стоят работы, сделанные на месте событий, — это циклы «Вьетнам», «Чили», «БАМ».

Кроме того, Глазунов в последние годы начал активно работать и как театральный художник, создав оформления к спектаклям «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Сказание о невидимом граде Китеже», к балету «Маскарад».

Фильм представит как бы своеобразный телевернисаж основных произведений художника, охватывающий все этапы его творчества. Здесь и картины «Русский Икар», «Два князя», «Родина», картины Куликовского цикла, работы «Двое», «Последний автобус», «Размолвка», художественный рассказ о героической борьбе вьетнамского народа, портреты патриотов Чили. И, наконец, монументальное живописное панно «Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию», переданное Советским Союзом в дар ЮНЕСКО.

О встречах с творчеством Ильи Глазунова в фильме расскажут народная артистка СССР Е. Образцова, народный художник РСФСР Ю. Королев, писатели В. Распутин и С. Высоцкий, член Политкомиссии Компартии Чили В. Тойтельбойм.

Авторы сценария — В. Каландадзе, С. Высоцкий. Режиссер — М. Тюпкина, оператор — Е. Шматриков.

В. НИКИТИН

Соб. и полу. м., 1983, 14 марта, № 11