

ТВОРЧЕСТВО, СОЗВУЧНОЕ ВРЕМЕНИ

«Встречи с Ильей Глазуновым» — так называется документальный фильм, недавно показанный по Центральному телевидению. Для многих телезрителей этот вечер стал новой радостной встречей с творчеством талантливого художника, выставки произведений которого неизменно вызывают самый широкий интерес общественности, становятся событием культурной жизни.

Рассказ о художнике вместил все основные этапы более чем 25-летнего творческого пути Глазунова. На экране возникают и проникнутые лирической тональностью работы городского цикла, и картины, воскрешающие в памяти героическое прошлое нашей Родины, и глубокие по содержанию, блистательные по мастерству исполнения иллюстрации к произведениям русских, советских писателей, а также обширная портретная галерея, созданная этим самобытным мастером. Ярko в фильме прозвучал талант Глазунова-публициста, остро чувствующе-

го тревожный пульс жизни нашей планеты в художественных репортажах из Вьетнама, работах, посвященных героизму чилийских патриотов, портретах и зарисовках, созданных на БАМе. И главное, что хотелось бы отнести к достоинствам ленты (авторы сценария — В. Каландадзе, С. Высоцкий; режиссер — М. Тюпкина, оператор — Е. Шматриков), — это стремление ее создателей показать истоки творчества, зримую взаимосвязь личной судьбы художника с биографией страны. Перед нами проходит трагическое блокадное детство героя фильма, тяжелые послевоенные годы, самозабвенное изучение лучших образов мировой живописи, отечественной истории и культуры, наконец, неустанный подвижнический труд мастера. Все это так или иначе отозвалось в произведениях живописца, его общественной деятельности.

Фильм делает зрителей не равнодушными созерцателями работ художника, но полно-

правными участниками своеобразного диспута, который ведет на экране Илья Глазунов, увлекая полемической заостренностью своих суждений, глубиной эрудиции, ясностью и последовательностью гражданской, патриотической позиции в кардинальных вопросах развития современного искусства, новаторства — подлинного и мнимого, роли классического наследия.

В фильме органично соединяются разные пласты повествования, разные эпизоды, порой контрастные по изобразительному ряду и настроению. Кадры пресс-конференции соседствуют с показом увлеченных занятий Глазунова со студентами Института имени В. И. Сурикова, где художник руководит мастерской портрета, или того, с каким вдохновением работает он над иллюстрациями к роману Достоевского. Содержание и ритм телевизионного рассказа служат решению главной задачи — полнее раскрыть личность художника. И, думается, эта задача получила впечатля-

ющее решение. Чему способствовало и то обстоятельство, что создатели фильма не старались уйти от споров, порой возникающих о произведениях этого мастера. Противоречивые записи в книге отзывов, вопросы на пресс-конференции, прозвучавшие в фильме, будят в телезрителях стремление определить свое мнение о его творчестве.

Остается добавить, что наши впечатления о личности и творчестве И. Глазунова дополнили другие участники фильма — народная артистка СССР Е. Образцова, народный художник РСФСР Ю. Королев, член Политкомиссии Компартии Чили В. Тейтельбойм, писатель В. Распутин. Слова Валентина Распутина стали как бы камертоном общественного звучания этой интересной и нужной картины:

«Работы Ильи Глазунова обращены к нашей гражданской совести и к нашей гражданской памяти». Такой же направленности стремились придерживаясь в своей работе и авторы фильма.

М. АНДРЕЕВА.