

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 15 сентября
1983 г.

г. Москва

Судьбы людские, судьбы народные

На соискание Государственной премии СССР

Прошлое России, ее трудная и противоречивая история, оживает на полотнах народного художника СССР Ильи Глазунова, посвященных, в частности, Куликовской битве. За создание этой серии он выдвинут на соискание Государственной премии СССР.

Совсем еще молодым И. Глазунов побывал на месте, где некогда стоял древний город Радонеж. Именно отсюда начиналось движение за освобождение земли русской от иноземного ига. Глядя на древние валы, художник невольно обратился душой и помыслами к людям, которые вдохновляли народ на борьбу, в ком воплотилась идея национального единства. Так в 1962 году появилась первая работа, которая, как потом оказалось, открыла целый цикл из десятков произведений. Когда приближалось 600-летие знаменитой битвы, захотелось шаг за шагом проследить весь путь, приведший наших воинов к победе над врагом. Художник вчитывался в летописи, много раз перелистывал «Задонщину», «Сказания о Мамаевом побоище». И перед зрителем, глядящимся в полотна, посвященные Куликовской битве, предстает мощный пласт русской истории. Куликовская битва... Шестьсот лет назад она решила судьбу России. Да и не только России. Как говорил Пушкин: «Пока мы слепли в дыму пожарищ, Европа строила дворцы... Мы были щитом между Европой и Азией».

...Мирная спокойная равнина. Светлые воды рек, озер. Под самый горизонт уходит упоительная тишина начальной осени. Перелески в ярком убранстве золотых красок. Только вдаль виднеются башни твердокаменной крепости — оплота противостояния врагу. Это полотно «Русь»...

А вот другой мотив, другое звучание. Мрачное ночное небо. В расщелине туч блещит голубая луна, свет от которой скользит по глади извилистой реки. На возвышении неприступная стена монастырской крепости, к которой скачет во весь опор уставший всадник. Нет, по тому, как крепко он сидит на коне, как сильными руками держится за поводья, по всей устремленной вперед фигуре чувствуется, что усталости в нем нет. Далеко за рекой зловещее зарево, и всадник примчался оттуда. Вести плохие — нужно вставать на отпор врагу. Это — «Голец»...

А вот еще полотно — «Проводы войска», — примыкающее к циклу «Куликовская битва». Далеко за горизонт уходят воинские дружины.

Печальны взгляды провожающих — детей, стариков, женщин. Тревога на их лицах, вернутся ли домой отцы, сыны, деды. На переднем плане — молодая женщина. Ее лицо кажется безмятежным. Только руки напряжены. В полусомкнутых ладонях — решимость и вера в победу.

Центральная картина всей серии «Поединок Пересвета с Темир-Мурзой». В этом символическом полотне многое заключено: в решительном поединке-схватке сошлись две силы, силы добра и зла. И хотя мы знаем из истории, что в этой схватке победителей не было (оба воина погибли), все чувства зрителя на стороне Пересвета, на стороне добра и справедливости. Да, трагичен его лик, но твердо держит русский богатырь оружие, испепеляющий его взор, беспредельна жажда мести.

Не раз уже писалось о картине «Детство Андрея Рублева». Кажется, что на одном полотне выражена вся трагическая судьба нашего народа: полоненная девушка (образ истерзанной Руси); женщина, закрывшая лицо, стоит возле убитого мужчины, икона, перебитая басурманской стрелой, ненавидящий взгляд подростка, кровавое зарево пожара. Но в этом трагизме — героическое прошлое нашей Родины, сумевшей объединиться, подняться на борьбу с врагом и победить.

Вот образ Дмитрия Донского. Каким он видится художнику? Это не человек-легенда, не окруженный ореолом бессмертной славы и почитания герой своего народа, а простой русский человек, воин, взявший на себя ответственность за судьбу своих близких. И так художник изображает многих других участников Куликовской битвы. Кажется, когдамотришь на эти полотна, живое дыхание истории врывается в тишину музейного зала. Так явственно ощущается и решимость русского народа, возглавляемого князем Дмитрием, отстаивать свою свободу, и горечь утрат, и радость победы.

Работы Ильи Глазунова расширяют наше представление об исторической живописи. Художник смотрит на события прошлого глазами человека, не только знающего историю своего народа, но и волнуемого тем, что происходит сегодня в мире. Недаром полотна и рисунки, привезенные Ильей Глазуновым из Вьетнама, Лаоса, Чили, стали свидетельством острой публицистичности художника. К чему бы ни прикасалась его кисть — во всем ощущается гражданская страсть и заин-

тересованность судьбой своей Родины, судьбами мира. По заказу ЮНЕСКО он выполняет живописное монументальное панно — портретную композицию «Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию». Эта картина поднесена в качестве дара Советского правительства крупнейшей международной организации и украшает ныне ее штаб-квартиру в Париже.

В результате поездок на строительство Байкало-Амурской магистрали художником создано немало рисунков, отражающих героический труд покорителей Сибири.

Буквально сегодня художник возвращается из творческой поездки на Кубу и в Никарагуа, где им создано свыше 50 произведений о борьбе и труде героических народов этих стран.

Недавно завершился выпуск собрания сочинений Ф. Достоевского, украшенного иллюстрациями И. Глазунова. Он — иллюстратор книг и других представителей русской классической литературы: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Лескова, Островского, Блока, Мельникова-Печерского. Иллюстрации эти дополняют наши представления о тех или иных страницах бессмертных творений.

Многогранной, творчески активной жизнью живет И. Глазунов. Замыслы, идеи одолевают. Задумал создать проект нового здания посольства СССР в Испании, создал его вместе с архитектором А. Поликарповым, и сейчас проект осуществляется. Одесский театр оперы и балета поставил «Маскарад» Хачатуряна — декорации писал И. Глазунов. Международный Олимпийский комитет предложил художнику создать панно — историю олимпийского движения — в штаб-квартире в Лозанне. Панно уже делается. Много времени отнимает директорство в недавно организованном Музее народно-прикладного искусства СССР. Пишутся все новые портреты выдающихся общественных деятелей, работников культуры... Одним словом, художник без устали трудится.

Не все в творчестве И. Глазунова бесспорно. Ведутся дискуссии по поводу тех или иных его картин. Порой высказываются прямо противоречивые мнения о той или другой из них, но интерес к его работам все растет и растет, они, эти работы, не оставляют человека равнодушным. А разве это не лучшая награда для художника?

Ф. МЕДВЕДЕВ.