



XII-МОСКВА-1985

Илья ГЛАЗУНОВ: *Моск. новостям, 1985,* **«Фестиваль был 5 мая, в 18 для меня стартом в большое искусство»**

Выставки народного художника Ильи Глазунова с огромным успехом проходили в Париже, Риме, Берлине, Гамбурге, Копенгагене, Хельсинки, Стокгольме... Однако мало кто знает, что старт Илье Глазунову в большое искусство дал московский Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 года.

Он был студентом Института имени Ильи Репина, когда в 1957 году, накануне VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, был объявлен конкурс на лучшие работы молодых художников разных стран для международной выставки, которой предстояло открыться в дни фестиваля в Москве. Он тоже принял участие в этом конкурсе и неожиданно получил гран-при за портрет Юлиуса Фучика. Его пригласили в Комитет молодежных организаций СССР, поздравили, а затем предложили организовать выставку его работ. Так, в 1957 году в Центральном доме работников искусств состоялась первая персональная выставка Глазунова.

— Никогда не забуду дни фестиваля, — вспоминает художник, — когда в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького в многочисленных павильонах демонстрировались работы молодых художников со всего мира. То было подлинное богатство красок, почерков, разнообразие темпераментов и тем. Часы бродили по залам. Было так интересно для молодых художников, видеть чуждые, столь не похожие на наши работы. Было интересно увидеть, почему пришло современное искусство, например, Западной Европы, которое испытало, в частности, влияние авангардизма 20-х годов. Мы не принимали нас тогда не

известные нам работы из Франции, Италии, Австралии, Латинской Америки, Африки.

Лично я не являюсь сторонником ни авангардистских идей, ни натурализма. Однако уверен, что такого рода выставки необходимы, поскольку они помогают художнику не только находиться в курсе всех направлений в искусстве, но и определить свой собственный, индивидуальный путь.

— Главным на предстоящем фестивале будет разговор о том, как сохранить сегодня мир на земле. Что, на ваш взгляд, может сделать для сохранения мира искусство?

— Сегодня борьба за мир стала фактически борьбой человека за свое существование на земле, потому что в случае ядерной катастрофы исчезнет не только человек, но и все, что было им создано. Это дает право говорить, что тема мира — конечная тема и основное содержание подлинного искусства. Оно, как явление, есть высокая агитация за мир. Его форма — красота. А как говорил Достоевский, красота спасет мир!

— Что бы вы пожелали предстоящему фестивалю в Москве?

— Хочу пожелать ему успешной работы. И чтобы Москва стала местом дружеских контактов, которые останутся в памяти на всю жизнь.

Уже шесть лет я возглавляю в Государственном художественном институте имени Сурикова мастерскую портрета, в которой учатся 26 талантливых молодых художников. Думаю, что интересно было бы увидеть их работы на фестивале. А им самим — принять в нем активное участие.

Интервью провел
Дмитрий ПОЛЯКОВ.