1386

Москва

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

КНИЖЕВНАЯ

ВРЕЗКА

1986

11 ИЮН 1986

13003 4-й Добского п. 2/е Телефон 703-81-03
ОТДЕЛ ЛУБЕЧНЫХ ВРЕЗОК

ВЫСТАВКИ

РУБЕЖИ МАСТЕРСТВА

Тридцать лет творческой работы народного художника СССР Ильи Глазунова отражает персональная выставка, открывшаяся 9 июня в Центральном выставочном зале в Москве.

Более шестисот произведений выставлено в просторных залах Манежа. Экспозиция открывается картиной «Костры Октября» — Ленин, Дзержинский и Свердлов в дни революции... Сурово и строго написано это полотно, остро передающее великое напряжение времени на рубеже эпох.

Многие свои работы Илья Глазунов посвятил России, русскому человеку, строителю и защитнику Родины. Эта тема — магистральная, пронизывающая красной нитью все его творчество — от первых юношеских еще картин до зрелых творений мастера.

В самые разные периоды своего творчества Илья Глазунов обращался к образам людей, трудно и мучительно постигавшим истину, верным правде. Это и «Джордано Бруно», и «Юность Андрея Рублева», и «Мечтатель» Достоевского из повести «Белые ночи», и солдат с горстью земли в руках из серии «Годы войны». И как ни драматичны, порой трагичны полотна, их герои несут в себе непокорность судьбе и верность

предначертанию, своему долгу. Они как бы говорят нам: «Я сделаю это, я выполню это, чего бы мне это ни стоило».

Он вырос в годы Великой Отечественной войны. Раннее детство прошло в блокадном Ленинграде, умер отец, потом — мать, и он, чуть живой от голода, был вывезен через Ладогу по Дороге жизни. Тяжелые годы оставили глубокий след в его творчестве.

Глазунов посетил многие страны, охваченные огнем войны или вышедшие на поворотные рубежи своей истории. Серии его рисунков из Вьетнама, Лаоса, Чили, Никарагуа передают напряженный пульс нашего времени, трудный путь народов в борьбе за свое достоинство, за свое счастье.

...Двадцать лет прошло с тех пор, как состоялась первая выставка, — всего восемьдесят картин — Илья Глазунова в Центральном Доме работников искусств. Потом были выставки в Риме и Праге, в Париже и Варшаве, Ханое и Копенгагене. И вот теперь мы видим все, что создано за минувшие десятилетия. Выставка поражает не только мастерством художника, но и трудолюбием мастера широчайшего диапазона тем, острого интереса ко многим аспектам истории и современности.

Н. КИЩИК.