

# ИСТОКИ

СРЕДА, 8 ИЮНЯ.  
1 ПРОГРАММА, 18.20;  
ТО-4—15.40; ТО-3—14.10;  
ТО-2—11.40; ТО-1—8.50

Авторы очерка встретились с народным художником СССР Ильей Сергеевичем ГЛАЗУНОВЫМ в его мастерской. Известно, что многие его работы написаны на темы русской истории. Среди них «Два князя», «Детство Андрея Рублева», «Князь Олег с Игорем», «Куликовская битва».

— Но это не простой пересказ исторических сюжетов, — говорит журналист В. С. КАЛАНДАДЗЕ. — Это философское их переосмысление. В беседе с нами Илья Сергеевич говорил о том, что каждый из нас обязан не только знать историю своего народа, но и размышлять над ней.

А в связи с этим вспоминает слова П. Я. Чаадаева о том, «что будь художник и семи пядей во лбу, но если он не знает тайны времени, он не художник. Что же такое тайна времени? Прежде всего, на мой взгляд, это реальная расстановка сил добра и зла».

«Как в многие художники, я испытал на себе благотворное влияние древнерусской живописи», — говорит И. С. Глазунов. Он предложил нам сопоставить работы двух художников — Андрея Руб-



лева и Феофана Грека, которые вместе работали в Кремле (Феофан Грек, как известно, приехал к нам из Византии). «Бог у него — карающий, — говорит Илья Сергеевич. — Его картины овеяны духом близящейся катастрофы, Апокалипсисом. Русское же понимание того же образа отличается лиричностью, верой в добро, мягкостью. Взгляните на картины Андрея Рублева «Троица», «Спас» — у него праведники идут в рай. Древняя архитектура, живопись, пение, слово — великий синтез духовной грамоты, не-

иссякаемый источник творческой энергии народа».

Соприкосновение с этим источником (в этом наш собеседник абсолютно убежден) дает силы, учит мужеству, воспитывает вкус, помогает глубже проникнуть в судьбу Родины, России, народа, в судьбу искусства, в наше прошлое, настоящее и грядущее.

«Вольшой урон, — говорит Илья Сергеевич, — нанесли здесь времена застоя. И сегодня мы ощущаем эрозию, размывание основополагающих принципов нашего отечественного искусства, уход в сторону от ясного ощущения борьбы добра и зла, уход от искусства как мысленная образы».

Илья Сергеевич — неутомимый собиратель произведений древнерусской живописи. В его домашнем музее — коллекция старинных икон. Некоторые из них мы покажем в передаче.

— И мы хотим, чтобы телезрители пережили радость открытия, как пережили ее и мы, взглянув на старинные иконы глазами Ильи Сергеевича Глазунова, — продолжает разговор режиссер передачи Н. Д. ЕГОРЫЧЕВА. — Ссылаясь на высказывания одного из специалистов, Илья Сергеевич заметил, что поколение, которому пришло счастье открыть для себя красоту древнерусской школы, может считать себя счастливым.

Фото А. АГЕЕВА

Гов. и поч. Мандра Крп. / мюнг